



க

ஸ்

வெ

ட்

டு

அட்டையில்

நாள்முதல் ; தாபகச்சுரர் ஆலயம் ; சூழப்புகோணம் ;

சொழி காலம் ; இ.பி. 9-ஆம் நூற்றாண்டு.

கத்தமல்லி சமணச் சிற்பம்

மா. சந்திரமூர்த்தி, எம். ஏ.,

பதிவு அலுவலர், மதுரை

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் திருப்பத்தூர் வட்டம், மல்லிகை கோட்டைக்கு வடக்கே பிரியம் வண்டிப்பாதையில் இருந்து 2 இ. மீ. தொலைவில் கத்தமல்லியட்டி என்னும் சிற்றூர் உள்ளது. இவ்வூரில் உள்ள ஊருணி 'பள்ளி ஊருணி' என அழைக்கப்படுகிறது. சர்வே எண் 34-ல் 7 ஏக்கர் 40 செண்டு பரப்பளவில் பள்ளி ஊருணியும் பள்ளி வயலும் அமைந்துள்ளன. இப்பள்ளி ஊருணியின் மேல் கரையில் பள்ளிமேடு என்ற பகுதியில் சங்குப்புதரில் நடுவே முற்றிலும் இடிந்த சமணக் கோயில் ஒன்றின் கட்டிடப் பகுதிகள் இருப்பது அண்மையில் கண்டு பிடிக்கப் பட்டது. சமணக் கோயிலுக்கு முன்னும் பின்னும் கொடுங்கை, அதிட்டாணப் பகுதிகள், முதலியன சிதறிக்கிடக்கின்றன.

சமணக் கோயில் இடிபாடுகளின் நடுவே வெள்வேலமரத்தின் அடி

யில் 1 மீட்டர் 45 செ. மீட்டர் உயரமுள்ள சமண தீர்த்தங்கரரின் அழகிய கற் சிலை ஒன்று கண்டு பிடிக்கப் பட்டுள்ளது. இவ்வாழிசையில் செல்வக பீடத்தில் அமர்ந்த கோவத்தில் விற்றிருக்கும் தீர்த்தங்கரரின் உருவத்தின் தலைப்பகுதியும், தோள் வரை இரு கரங்களின் பகுதிகளும் உடைந்து விட்டன. தோளில் பின்புறம் திருவாசிவர, தலை யின் மேல் முக்குடையும் காட்டப்பட்டுள்ளது. இத்தீர்த்தங்கரரின் உருவ அளவு வருமாறு.

பீடத்துடன் உயரம் — 145 செ.மீ.
அகலம் — 86 செ.மீ.

சமண தீர்த்தங்கரரின் பக்கவாட்டில் இரண்டு இயக்கங்கள் கையில்

சாமரம் ஏந்திய நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளனர். இயக்கர்களின் முடிவை கரண்ட மகுடமும், காளை பத்ரகுண்டலமும், சுழத்தை ஆரமும் மாஸ்பை



முத்துத்தரித்த புரிநாணம், இடைபய ஆடைபயம் அணி செய்கின்றன. இவ்விபக்கர் உருவம் ஒவ்வொன்றும் 71 செ. மீட்டர் உயரமும், 19 செ. மீட்டர் அகலமும் கொண்டு விளங்குகின்றன.

தீர்த்தங்கரர் அமர்ந்துள்ள பீடத்தின் கண்டப்பகுதியில் மூன்று அமர்ந்த சிம்மங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. உருவ அமைதியைக் கொண்டு இத்தீர்த்தங்கரர் சிலை பாண்டியர் காலத்ததாகக் கருதலாம். இவ்வுருவம் இவ்வூர் மக்களால் 'பள்ளி முனி' என்றும் 'பள்ளி ஊருணி முனி' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

இக்கோயிலுக்கு மேற்கே உள்ள கம்மாயில் உள்ள நீர் மடை 'பள்ளி மடை' என வழங்கப்படுகிறது. சுமார் 182 ஏக்கர் 71 சென்ட் நிலம் பள்ளிமடையால் பாசனமாகிறது. பள்ளிமடையில் இருந்து பாசனம் ஆகும் நிலத்திற்கு 'பள்ளி வயல்' என பெயர். சமணர் கோயிலின் தெற்கேயும் கிழக்கேயும் இப்பள்ளி வயல் பகுதி அமைந்துள்ளது. பள்ளி மடையில் இருந்து 'பள்ளி ஊருணி'க்குச் சிறுகால் வழியாகத் தண்ணீர் பாய்கிறது.

இடிந்த சமணக் கோயிலின் துயங்கன் பள்ளிமேட்டிலும், பள்ளி ஊருணிக் களையிலும் சிதறிக் காணப்படுகின்றன. இக்கோயிலை 'காரானன்' என்ற முன்னோர் கோபப்பட்டு சிதைத்துவிட்டதாகச் செவிவழிச் செய்தியால் அறிகிறோம்.

சுமார் 27-ஆண்டுகளுக்கு முன் இப்பகுதியைத் தற்செயலாகத் தோண்டும் போது பஞ்சலோகத்தால் ஆன சமண தீர்த்தங்கரர் உருவம் ஒன்று எடுக்கப்பட்டதாகவும், சிவகங்கையைச் சார்ந்த இரு. ஆர். எம். காசி வில்லவதாதன் என்பாரால் அச்சிலை சென்னை மியூசியத்திடம் ஒப்படைக்கப் பட்டதாகவும் தெரியவருகிறது.

பஞ்சலோக சமண தீர்த்தங்கரர் சிலை சென்னை மியூசியத்தில் அன்றாடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அச்சிலை குறித்து மெயில் மேகசின் வார ஏட்டில் 4-9-1949 வெளிவந்த செய்தி கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

JAINA TIRTHANKARA IMAGE

The weekly Mail Magazine—Sunday 4th September—1949. pp. 11.

The Madras Government Museum has on display a recently acquired image of a Jaina Tirthankara. It is a copper image and was found near Sivaganga in Ramnad District. Already the Museum possesses a representative collection of Jain sculptures, including a Pallava specimen, an Eastern

Chalukyan specimen and a Coastal statue of Tirthankara in the early Pandyan style in Tuticorin in Tinnevely district.

The new addition is important for two reasons. First Jain metal images are rare one to get from these parts.

Secondly as a workmanship of this image is in the later Pandyan style of about 13-14 century AD. it testifies to the prevalence of Jainism in the South Districts in the 14th century.

It is wellknown that the history of Jainism in south India goes back to very early times. During the early centuries of Christian era it was very popular especially in the southern districts of Madras. Kanci and Madurai were two important seats for Jainism. But some where about 650 A.D. it began to suffer a set back owing to the development of Saivism and Vaishnavism. But it did not completely die out and continued to be favoured by a section of people to whom the reported remains of Jaina antiquities are due. For instance this image evidently is a work of the Jainas living in those places and the Jain temple at Tirupparuttikundran near Kanci is unmistakable evidence of the continuation of the religion there.

The image:

The image consists of a seated figure of one of the twenty four Jain Thirthankaras and the two attendant, chauri bearers behind him. The Thirthankara is seated on an elevated throne or asana and is in meditative pose. The back of the throne has the designs of makara and yali on it. The Thirthankara is not identifiable because of the absence of his cognisance or which is usually found carved on the pedestal of this class of Jain sculptures. But the figure is done beautifully and is full of power which is remarkably suggested by the restrained exaggeration of the breast and shoulder portions and by the calmness of the face. The figure of chauri bearers are also done with care although the elaborate ornamentation a characteristic of the period weighs them down a little. The pedestal has two spikes one on each side, to receive the aureole or prabha which should have contained the representation of the usual tripple umbrella or Mukkudai design as well as foliage. The image on the whole is well finished but it has suffered slight weathring due to age and the use it might have been put to.

ஆசிரியர் குறிப்பு : சென்னை மியூசியத்தில் உள்ள மகாவிரர் செப்புத் திருமேனியை "லெகண்ட"யில் கிடைத்ததாகக் குறிப்பர். ஆனால் அது சுத்தமல்லியில் கிடைத்தது என்பதையும் அது ஒரு சமணக் கோயிலில் சார்ந்தது என்பதையும் திரு. மா. சந்திரமூர்த்தி அரும்பாடுபட்டு கண்டு பிடித்துள்ளார். இப்பொழுது கிடைத்து உள்ள சுற்றிலையும் செப்புத் திருமேனியும் ஒரே காலத்தவை. இ.பி. 8-9-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை. இது ஒரு ஆரிய வரலாற்றுச் செப்பு மிக்க கண்டு பிடிப்பு.

ALWARS AND DIVYAPRABANDAM HYMNS IN SRIRANGAM TEMPLE AS GLEANED FROM EPIGRAPHS

DR. R. NAGASWAMY

Introduction

The recitation of *Divya Prabandam* hymns in the Ranganatha temple at Srirangam has a special significance, since it is intimately connected with the South Indian Vaishnava movements. The religious tradition speaks of the great role played by Nāthamuni, Ālavandār and Rāmānuja, in the propagation of these Tamil hymns, and their assimilation in the temple rituals. The inscriptions found in the temple throw valuable light on the recitation of these hymns from the historical point of view. It must be admitted that the full texts of all the inscriptions of Srirangam temple except the summaries in A. R. E. reports are not available. So the present study is necessarily limited both in contents and scope and may need revision in the light of the full texts. Nevertheless, it will give a picture of the subject for further elaboration.

In Chola Times

The earliest reference to the recitation of the hymns of Ālvār occurs in 1085 A.D. in the reign of Kulottunga I. Āyarkoḷuntu Chakrapāni, alias Virachola Munaiyadariyan of Kōttūr, gifted 50 *Kalanja* of gold for the recitation of Nammālvār's *Thiruvāymoḷi*. From the amount so gifted, a land was bought and the proceeds from the same were to be utilised for the purpose. The recipients were:-

1. Thiruvarangattu Nambi.
2. His son, Mannan Thiruvaranga Nambi
3. Mannan Vennaikkūttan alias Thirukkannapurattu Araiyan.
4. Mannan Thiruvinnagar Nambi
5. Mannan Thirunāṭṭu Nambi.

The above persons referred to as *koil Nivandakkārar*, (executors of temple endowments) agreed to recite *Thiruvāymoḷi* as *Thiruppaffi eḷuchi* hymns (waking the deity daily) “இக்கோயிலில் ஆழ்வாருக்கு திருவாய் மொழித் திருப்புகள் எழுச்சி செய்யக்கடவோமாகவும்”. The donor Virachola Munaiyadariyan was a Commander of Kulottunga I.

The inscription is interesting in many ways. 1. The *Thiruvāymoḷi* hymns were sung in the temple daily as early as 1085 A.D. 2. There was a tradition of singing the *Thiruvāymoḷi* hymns of Nammālvār as *Paffi eḷuchi* in the early mornings

It is not known how many hymns were sung in the morning on the occasion. It is known that Nammālvār has ten verses on the presiding deity of Sri Rangam, beginning with “*கங்குலம் பனலும் கங்குலம் அபிபாசம்*” (In my opinion even the ten hymns beginning with ...*கங்குலம் அபிபாசம்* also was sung in praise of Ranganatha, for in the end Nammālvār sings—

புண்டரீக கோபுரம் புலம் பல்லி அபிபாசமுதே
தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர்
சடதோபம்

which is a clear reference to Ranganatha. In all probability one of these songs was sung as *Paṇḍitūchi*.

3. It is interesting to note that those who recited these hymns were known as Nambis and Araiyaars. The singing of Vaishnava hymns in the Srirangam temple by Araiyaar is a unique tradition preserved to this day and the tradition is one thousand years old.

4. It is generally believed that Kulottunga Chola was the persecutor of Ramanuja. But from this inscription we see a commander of Kulottunga, endowing land for the recitation of *Thiruvāymoḷi*.

5. The commander is called Āyarkoḷundu, a darling of Āyars, connected with the family of Krishna, recalling the *Diega prabanda* hymn, *Āyar tam Koḷundu* (508/S II. III.)

Another inscription also refers to a gift of land by the same commander Virachola Munaiyadarayar of Kottur, for the recitation of *Thiruvāymoḷi* (129/1947-8). It is not known whether this gift was another endowment or relates to the same endowment. The inscription refers to the deity of Ranganatha as *Anantaṇḍāyaṇaswami*, of Thiruvarangam.

About 25 years later another endowment was made for the recitation of *Thiruvāymoḷi*. This time the donor was Strālan Thiruchirrambalem Udayār alias Viraviccādhara Mūvenda Velār, another officer of the king who bought certain land in Karaikkudi, in Viṭṭaṇḍu, and endowed it to the temple by stipulating a quantity of paddy to be made over to the temple for the recitation. (119/1947-8).

In the reign of Vikramachola there is a reference to a flower garden named after Āṇḍāl, called in the inscription as *Āṇḍāl Thirunandavanam* (39/1948-9), which shows that by the beginning of the 12th century Kodai was also held in high esteem in Srirangam temple.

In Vijayanagar Times—the Ubhaya Vedanta

In the year 1508 A.D., there is a reference to a gift of land for offerings to Kūrattālvār by one Srirangarayar, son of Kurucheti Vobularaju. The next epigraph of interest, relates to the reign of Vijayanagar ruler Achyutaraya, in Saka 1482 (1541 A.D.) It records the endowment of 146

pos for the recitation of the Vedas and *Thiruvāymōḷi* on a specified day during the annual festival. The donor was one Akkōechi Amman, a great Vaishnava devotee. It was entrusted in the hands of her teacher Koyil Kandāḍai Annan of *Vāṭula gotra*.

This inscription is also of great interest for it refers to Kōil Kandāḍai Annan as the teacher of the donor. He figures as the disciple of Manavāḷa Mahāmuni, the great Vaishnava teacher of the Tenkalai school, who is assigned to the period 1370-1443 A.D. (K. V. Raman. *Sri Varadaraaja perumal temple, Kanchi* P. 73). The present inscription is dated in 1541 A.D. (Saka. 1402). If the date of Manavāḷa Mahāmuni is correct, there is a period of one hundred years between his death and the present epigraph in which Koyil Kandāḍai Annan is said to be living. It is not known whether successive persons of an institution at Srirangam, held the same name "Koyil Kandāḍai Annan". If however he is the same Koyil Kandāḍai Annan, Manavāḷamahāmuni should have lived a few years later which is not unlikely. But the point of interest is that provisions were made by this lady for recitation of both Veda and *Thiruvāymōḷi* a clear tradition of the southern school of Vaishnavism and that was at the instance of Koyil Kandāḍai Annan who was closely associated with that school.

In the year 1555 A.D., a certain Mahāmandalesvara Obbularāju, son of Kouṭī Ayyan, reconstructed the mandapa of Thiruppān Ālvār which had fallen into ruins and made provision for the worship of the deity when it halted in the mandapa, on the occasion of the Virūppanna Udaiyar festival in the month of *Chītrai* (376/53-4).

In 1557 A.D. (Saka. 1499) a lady Ammaiyaṅgār, arranged for special worships and offerings on the natal stars of all the Ālvārs, Sūḍikkoḍutta Nācciyār and Sri Ālavandār. The propagation of the *Dīnyaprabandam* hymns and the importance given to the Vaishnavite Ālvārs by Ālavandār is well known. This epigraph seems to confirm the close link between Ālavandār and the Ālvārs (351/1953-4). The lady donor hailed from the Kandāḍai family and is described as a younger sister of Srirangacharya the son of Bhavanacharya and the grand son of Nayanacharyar. The village gifted was Kondangi also called Timmarajapuram near Thiruvavur.

In saka 1470 (1587 A.D.), special worship was instituted for celebrating the *Thirunakshtra* (natal asterism) of Kūrattālvār and *Thiruvāḍayaguna* festival of the Bhattar. The donor was one Rangaraju, son of Pochiraju who gifted 3000 *chakravartān*. Regular worship for Kūrattālvār was arranged. In the history of Sri Ramanuja,

Kūrattālvār's intimate connection is well known. It is interesting to note that as early 1687 A.D. gifts were made for worshipping both Kūrattālvār and Ramanuja.

In the year 1588 A.D. (Saka 1510) one Alagiyaṁanavālan, a Tambiraṁ reciting *Thiruvāymolī* before the god, endowed land and money, for performing special worship and offerings to Nāthamuni Ālvār on the day of his natal star *Anusham*. This worship was to be performed once in six months. The offerings was to be distributed among the Srivaishnava devotees after the worship (337/1952-3).

In 1698 A.D., an endowment was made for special worship and offerings of curd rice on the days of the natal stars of *Periyālvār* and others (326/1952-3). In 1626 a reference is made to the *Divya Prabandam* of Thirumangai Alvar (298/1951-52).

The institution of special worships to Nāthamuni, Ālavandār, the importance given to the Ālvārs and their hymns, and the provisions made for singing both the Vedas and *Thiruvāymolī* hymns, indicate the flowering of the southern school of Vaishnavism as a dynamic media in the 16th cent. A.D.

ப ரி க

கல்வெட்டில் 'பரிக' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது என்ன சொல்? எதைக் குறிக்கிறது? என ஐயம் எழலாம். தர்ம சாத்திரங்கள் என்பவை பண்டைய சட்ட நூல்கள். இவற்றில் தானம் செய்தல், வீற்றல், ஆயிவயற்றை எவ்வாறு செய்தல், எவ்வாறு பதிவு செய்தல் என்பவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. இவை ஸ்ட்ரெய்ஸ்ட்ரீஸ் உள்ளன. மனுதர்ம சாத்திரம் வாக்ஞவல்கியர், பிரஹ்மபதி முதலியோரின் தர்ம நூல்கள் புகழ் பெற்றவை. இவற்றில் தானத்துதக் குறிக்க 'ஸ்ப்ரு' என்ற மூலச் சொல்லும், 'ஸ்பர்ஸ' என்ற சொல்லும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. 'ஸ்பர்ஸ' என்றால் தானம் என்று பொருள். "Sparse-a gift offering; Spars-to give, offer, present (Monier williams-dictionary) இது மதராபாரதம், மனுஸ்க்ருதி ஆயி நூல்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆதலின் 'பரிக' என்ற சொல், 'ஸ்பர்ஸ' என்ற சொல்லிலிருந்து 'சட்ட நுணுகுச் சொல்லாக' கல்வெட்டுகளில் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தனவாய் முதலியாரவர் பேரில்

அமுதரஸ் மஞ்சரி

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

ஏடு 9

புதிக்கின்ற பூரணசந்தி ரோதவனைப் போலே	100
மதிக்கும் குணங்களெல்லாம் வாய்த்தவனீ - துதிக்கும்	
வரிவர பாவர்புனை வத்திரம தாமி	101
வரிய நாட்பூனின் டரை - கரமதிவே	
தாங்குவனை மானிதிகர் தன்மை நிறமுடைய	102
பூங்குவனை மானி புனைபுயத்தான் - தேக்கமழும்	
மன்றக்கொடை வாகை வகையென்னு னூத்துவங்க	103
மூன்றினதீர் மூன்று முரசினான் - வென்றிதரு	
மொன்னித் துறைவர்கொடிக் புக்வாக வேதாம்பிர	104
பன்னித் துறைவர் பதானையே - துன்னும்	
கொடுமரம தாமிதான் கொண்டுடவக் கனத்	105
தடமார் லுழி துசத்தானே - திடமாம்	
உடவம் பயங்கொண்டு கனத் தான்மேலாய்க்	106
கடலுவகை லாழுழுதுங் காப்பான் - லடிதமிழே	
கற்றவர்க்கும் வார்க்கும் கனபோகத் தானழித்துக்	107
கொற்றமிகு மேழிக் கொடியினான் - உற்றகுடி	
மின்னுனை நோக்கிமிளிர் பொன்னுனைப் புனைத்தோன்	108
நன்னுனை நாட்டுசெய சங்கிராமன் - நன்னயமே	
கூராழி தாங்கும் குமாரகலா மித்தளவாய்	109
காரரனர் கோனின்ற கண்மணிவாய் - தேரார்தங்	
கொட்ட மடக்குங் குமாரகலா மித்தளவா	110
யிட்டமுட லின்ற விருதிதிய - மட்டதிக்கும்	
கோமாளென் தேத்துங் குமாரகலா மித்தளவாய்	111
மாமா லுதவு மலர்பாவன் - மாமருவ	

ஏடு 10

கொற்றவன் செங்குன்றைக் குமாரகலா மித்தளவாய்	112
பெற்றவர் பால் பிறவமகன் - வெற்றிதரு	
சேனைத் தனவாய் திருமலையப் பங்கமல	113
மானைத் தழுவும் மணவாளன் - மேன்மைதிகழ்	
செல்வத் தனவாய் திருமலையப் பன்பழகும்	114
கவலித் திடவினைய காண்மயன் - விஸ்வினையரு	

செகுத் தளவா திருமலையப் பங்குனை கரு மழுத் குணசீவன் - குரகன	115
நீரன் தளவாய் திருமலையப் பங்கொடைவித் தார னுபவனித் சல்வாபன் - காரணிய	116
செங்கைத் தளவாய் திருமலையப் பன்றமும் மங்கை மனைத் மெழிவித்தோன் - பொங்குற்ற	117
சிங்கமீவன்னெ னவேண்டி காத்தழங்கொண் டாடுசெய துங்கமக ராச துரத்தரிகள் - எங்கள்	118
அருமைத் துரைத்தா ரப்பநர பாவன் பெருமைத் தமிழ்நிலி பேகன் - கரபாரி	119
மண்டலிகர் கண்டன்விக்கிற மாற்கனுமை கல்வியாணி தொண்டன் குமார கவாமிமன்னன் - மண்டலத்தை	120
நீதிவழு வாமல் நீடுழி காக்க குமது தனனி ராம கவாமியெனும் - நீதிமன்னர்	121
ககன்மனங் கூர்சிறிய தாதையன் வந்துதித்த ளகல் வியாண மகாராசன் - செங்கோன்மைப்	122
பரியம் பரிக்கவே வந்தஞ்சு ன் வெகுயோக பிறபவவான் - செரனென	123

ஏடு 11

வந்த குமார கவாமி மலிபடுவைத் தந்தரே குரமாவ தாரமால் - எந்தை	124
தருமத்தனம் புரிவுத் தாந்த குணமூ மருமத்த பூசனையு மன்பு - மருவிவனர்	125
காவித்தார் பூண்டவன கப்பமகி பாலையே வாவித் துணியென் நகமகிழ்வோன் - தேவசில	126
பூசாது ரத்தரிகள் பூமண்டல ந்துதிக்கும் வாசாவ கஞ்சுவனை மற்புயத்தான் நேச - மிக்காய்	127
சுட்டுத் தமிழ்மேக மெண்டிசையு மேதுவங்க நாட்டும் புகன்ச்சாமி தாதையுள் - சுட்டும்	128
ஆனவார் கடனுன் டவன்போல வென்னென் கனவார் கடல்பயிலுங் கண்ணன் சிலைமத - வேள்	129
தென்னம் பவச்சோலை சேகுமாவன் டூர்வான் பொன்னம் பவநாத பூபிளையும் - பன்னுவின்ற	130
கல்லிவெங்க டாசவனிற் காமிளையும் கன்னிப்போல் நங்கும் கொண்டனவித்திய நாதையுள் - வில்வவன	131
நாதமாய் முன்னுதித்த நங்கன்ன கப்பன்மது குதலுங் குமார கவாமிமால் - எதுமொழி	132
தந்தையனையார் மோகன தானவ ராவனையு மைத்துவனென் குறும் வரிசைமால் - நத்துவலும்	133

ஆத்தூர் குமார சுவாமி யடவரசர் பொற்று மணிமகுடம் பொன்மேரு - சாற்றும்	134
அழுதஞ்ஞ சாந்த அழுதலிங்க வேந்த னெழுநிலை ராசரா சேந்திரன் - தம்பிழாசை	135

எடு 12

காக்கும் கருணைநிதி கப்பமிடா மேவலரைத் தாக்கும்வரி சைத்துரைநீத் தாரிப்பன் - பாக்கியெஞ்சேர்	136
வண்டூர்க் குமார சுவாமி மலிபாவன் அண்டர்பீரான் பூசனைமெய் வம்பினன் - கொண்டன்	137
எவனமத ரூப லியலறி பிறதாபன் சிவசயிவ ராசேந் திரனை - புலிபுகழ்த்	138
தன்மருக ரென்றழைக்குஞ் சாந்தஞ்ஞ வானெவர்க்கு மென்முதுர வாக்கே விளம்புவோன் - தொன்மை	139
மறுவேந்தன் நெவேந்திரன் மாவேந்த நெவெற்றித் தறுவேந்தன் சனனுவ தாரன் - சைதருமஞ்	140
செய்யுத் தனவாய் திருமலை யப்பனெங்க னைய அருள்சே ரமுதமே - எவையகத்தின்	141
பாலே மருவினியப் பாலேசைம் பொழிசெந் கோவே நடத்தவந்த கொற்றவனே - சேவநிறை	142
சீதனத்தால் வரசனையாகச் செய்வ கைவயானே வனக்குமோது முடவாடி யிர்க்குயிராய் - ஆதரத்தால்	143
எங்கனா நீயே பொருளாயெல்லவர்க்கு மேவாவி வங்கனா வகாழுமறு தாமேனாய் - குணமுந்	144
காக்கும் பரராசரை தங்காதவரைய்க் கரைவி ளக்கும் கருணை யமுதமே - நீக்கமிக்வா	145
வாரிப்புனல் தனைவாய் மடுத்துத் கொண்டுறுமி சேர்ப்புயல் கமத்து சென்றுவலிய - பேரொலியாத்	146
பார்ப்பொருப்பிவப் படர்ந்து சொரியாமல்த் தூர்த்தருவி வெள்ளத் தேவனுமகம் - காரடுனுஞ்	147

எடு 13

சத்தனமும் வெற்றித் தடக்கைக் கரிமகுப்புந் கத்ததனும் கனிபுந் காரிதனுடன் - வைத்தனிருந்	148
கொண்டு மடம டெனக்குத்தி யிருகரையும் வண்டலிப் டுக்குறை மனதசாடி - வண்டுடனே	149
தத்துத் திரைநிரை மேற்றன்னாமல் தன்னாடி முத்துஞ் சுழிவு மென்றாய் - மோ தாமல்க்கத்திக	150
கடகடென வோடியே காக்மனைக டொறுத் தடலிய தின்பேசெத் தும்பிபுட - பதறும்	151

கள்ளர் குதித்தோடி வருங்காட்சிபோல மேலேறி மெள்ளக் குதித்து விரைத்தோடி - மன்னரிலே	152
மூன்றே பொருவன் மூரணைத்து செல்வாமல் யின் வேலையாழம் பெருகாமல் - மூன்றேநிக்	153
கால்வேட்டிக்கொண்டு விரைகை சடைத்து நில்லாம லோவயிட்டுக் கொண்டு விரைகாடாமல் - வேலையெனக்	154
காட்டும் குளங்கடொழும் சுட்டாமத் செல்மடையி லோட்ட மெடுத்தோடை தோறுமோடாமல் - தாழ்ந்ததில்	155
ஏத்திநீர் வாய்க்கும் பத்தெடுத்துச் சிதறும் வாய்த் தோற்றுதிக்கு மழுதமே - வாய்த்த	156
வழுத சஞ்சிவி யென்பதானுடைய நாம முழுது திருநாம மொன்றே - தமதுரிமை	157
யாதிப்பேர் வள்ளிக் கழுதவகிவி யென்றவயோ சோதிக்குமாவை டொழ சேர்த்தான் - மேலினியில்	158
அப்புலிக்கு முன்பேர முதிரைன எனன்றே துன்பமுடி மீதிலெம்மான் சூட்டினான் - செம்பாகளு	159
சாரவமும் முதசற்கரை யென்றார் தென மாகுடைய நாமம் முதமே - பேருதும்	160

கு 14

கல்லியான வீட்டில் கருணைபெறநீ புருத்தா வன்னையொரு கருமனாகாதே நல்ல - நல்ல	161
பாடும் புதிய வடிபாணியும் கண்டாறுடனே யேனுமினிப் பொக்கலிடு மென்பார் - மேலும்	162
அழகுடனேபாது மறுகும் குந்தென் பார் பழமுளமுன் பேரைப் பகர்வார் - மழலிடையோன்	163
முன்னுளியேயோர் முனிவன் மதங்ககாக வன்னுழிமுன்ன வளைத்தன்றே பன்னுமும்	164
தேவாரமே முதலாய்ச் செந்தமில் தோறும் கதைமாய்ப் பாவணராராய்த்து பாடலுற்றார் - நாவனர்	165
ஐந்து நிலத்தும் பாலையற்புதமென் றெதுதன்நீ தந்த திருநாமத் தன்மைவன்றே - மைந்தருக்குச்	166
செய்மிக்குக் காலையிநீ செனையோடு போயிருந்து கன்னம் பெற்றவனர்த்த நாவன்றே - பின்னுழைப்பேர்	167
பாவரென்றே கூறப் படைத்தார ராகும் பூபாவரென்றும் பேரே பரிக்கின்றார் - நாலுதிக்கில்	168
தென்பால்வடமால் தெந்தளின்பால் மேல்பா வன்பாலிவன் பாவலன் பால் வன்பாடும் - மேல்பாடும்	169
ஆன்பாடும் பென்பாடும் பாலுமென்பாது மான் பாலுரைக்க வருபொருட்பால் வின்	170

PANDYA-ALUPA COINS

DR. R. NAGASWAMY

Sir Walter Elliot in his work "Coins of Southern India" has illustrated three coins under the Pandyas. (Nos. 129, 130, and 131).

'129: Gold. Weight 57 grains. Obverse-two fish under an umbrella flanked on right by lamp and on left by chowrie, sun and moon above. Reverse-legend in Nagari uncertain (Conf. Ass-Res-XVII 502-3 Pl. IV, P. 81.)'

'130: Gold. Weight 6.5 grains. Obverse-two fish. Reverse irrecognizable'.

'131: Gold. Weight 6.2 grains. Obverse a fish. Reverse figure before an altar. These two coins Nos. 130, 131 with several others having one or two fish or a bear were found in Rajamahendri and may be connected with Chola-Chalukya period.'

Writing on the same subject Sir. T. Desikachari states:

Pandyan gold coins are met with but rarely and are generally ill-designed faname bearing on the obverse the figure of a man and on the reverse the legend which if complete may be read as 'Sundara Pandyan'. The late Lieut General Pearce in his papers, bequeathed to the Government Central Museum, gave the following description of a gold coin which he procured in a London market for sixteen shillings. Obverse: Two fishes lying horizontally. Above is an alligator. Two standards or dhvajastambas or Pillars of Victory are supporters of central design.

Reverse: Three lines of old, bold nagari character which have not been read. Col. Mackenzie noticing a coin of the same description attributes it to the ancient Pandyas.²

Following the above, Sir T. Desikachari hazarded a guess, quite correctly in the following lines.

"Similar coins were found in South Canara which were probably issued by a branch of the Pandyas who had settled there":

Sri Vidya Prakash, repeats the same identification in his "Coinage of South India" and quotes Mysore Archaeological Survey Report and Biddalup.⁵ He writes

"The coins with fishes associated with conch and wheel and Nagari legend *Sri Pandya Vanarapa*, may be attributed to Maravarman Sundara Pandya. The coins bearing Kannada legend '*Sri Pandya Dhananjaya*' may also be attributed to Maravarman Sundara Pandya II. Kannada had influenced the Pandya coinage because of close matrimonial relationship of the Pandyas and the Hoysalas. Maravarman Sundara Pandya was a sister's son of Hoysala King Vira Somesvara."⁶

These coins however are not the issues of the Pandyas of Madurai but were issued by the Alupas, who called themselves Pandyas.

Dr. K. V. Ramesh has shown in his work 'A history of South Kanara'⁷ that Alupas assumed the title of Pandyas beginning from the 8th century A.D., when they were conquered by Koccadayan Ranadhira, the powerful Pandya of Madurai. According to Velvikudi copper plate, Koccadayan defeated the Maharathas at Mangalapura. "*Kongalarum narainpolid ray koyilodu Mayil ahazum Mangalapuram enaum Munagarai Maharatarai erindalithu araikudal vilayam poduma nihki*."⁸

Commenting on the above. Sri Ramesh says, It thus becomes that the battle should have been fought at Mangalore and that the ruler who opposed the Pandya was Alupa Chitravahana I⁹

According to Ramesh, Alupa Chitravahana was the first ruler to claim Pandya lineage.¹⁰ The Pandya records claim a decisive victory over the Maharatha's at Mangalore. So the assumption of the title of Pandya-kula by the Alupa might have been due to their defeat and some matrimonial alliance. Since then the Alupas assumed the fish as their emblem. 'The Alupa kings adopted titles such as Pandita Pandya, Pandya Dhananjaya; Pandya Chakravarti etc. The Alupa king Kundara who ruled between 1220 and 1230 had the title Pandya Dhananjaya."¹¹ Another ruler Soyidava who ruled in 14th century A.D., also had the same title Pandya Dhananjaya.¹²

Dr. Ramesh has identified the coins bearing the name '*Pandya Dhananjaya*' as the coins of Alupas. "The obverse of these coins depict two fish under an umbrella shaped canopy with a lamp and chouri to their right and left respectively. The reverse contains the legend *Sri Pandya Dhanajaya* which is one of the characteristic epithets of the mediaval and later Alupas"¹³ But he has not noticed Elliot, Desikachari, Biddaulp and others who have identified these coins with the issues of the Pandyas of Madurai. The present article is to correct the identification, lest scholars might think that there were two issues of the same type, one brought out by the Pandyas of Madurai and the other by the Alupas of South Kanara

as has been done by Vidyaprakash. The coins referred to as Chola-Chalukya, coin by Elliot and as the issues of Madurai Pandyas by Desikachari, Biddaulp and Vidyaprakash are in fact issues of the Alupas of South Kanaras. As mentioned earlier, Desikachari already hinted that these were found in South Kanara.

Dr. Ramesh has also drawn our attention to the term *Pandya gadyana* for coins in circulation under the Alupa¹⁴ and also to the terms *honna gadyana* and *pana* occurring in Alupa inscriptions.¹⁵ Two types of gold coins of these series are known. The first type consists of circular coins weighing approximately between 54 to 59 grains. These may be identified with the *Pandya gadyana*, of the Alupa records. The other type include small coins, weighing 5 to 6 grains.¹⁶ These may be identified with the *Panas* mentioned in Alupa records. The coins bearing the name *Pandya Dharmajaya* in Kannada characters may be ascribed to Alupa, Kundana of 13th century, on paleographical grounds.

As early as 13th century A.D. (1139 A.D) the word *Pandya gadyana* occurs in inscription.¹⁷ It would be interesting to study the paleography on the Alupa coins bearing Nagari and Kannada scripts and arrange them chronologically which would throw valuable light on the Alupa coinage.

-
1. Coins of South India-Sir Walter Elliot, P. 182
 2. South Indian Coins-Sir T. Desikachari, Tiruchinopoly-1933, P. 156
 3. Ibid
 4. Coinage of South India, Vidyaprakash 1968
 5. Ibid, P. 57
 6. A history of South Kanara Dr. K. V. Ramesh, 1970, P. 56-61
 7. Pandya Copper Plates 1967, P. 25
 8. A History of South Kanara, P. 58
 9. Ibid, P. 56
 10. „ P. 119
 11. „ P. 133
 12. „ P. 277
 13. „ P. 278
 14. „ P. 277
 15. Coinage of South India, P. 56
 16. A History of South Kanara, P. 278

மாவட்டச் செய்திகள்

கோவை

நத்தைமேடு

இது தாராபுரம் தாலுகாவில் உள்ள எல்காம் வலக என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்த பகுதியாகும். இந்த மேடு இருபது ஆண்டுகட்கு முன் நல்ல சேனாதிபதி சர்க்கரை மன்றுமூலார்க்கு உரிமையாயிருந்து, இங்குள்ள ஓண்டரின் களையில் பலனாகக்கூலி ஒன்று உள்ளது. இக்கூலி பூமியில் புதைந்து கிடந்தது. வேளாண்மைக்கு நிலத்தைப் பண்படுத்தும்போது தென்பட்டது. 7 அடி உயரமும் 2 அடி அகலமும் கொண்டது. கல்லின் ஒரு புறத்தில் பல சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. மற்றொரு புறத்திலும் பக்கவாட்டிலும் கல்வெட்டு வடிக்கப்பட்டுள்ளது. உடுக்கை, குடை, சங்கு, கத்தி, சங்கு, சிங்கம், குலம், விளக்கு, பந்தம், அங்குசம், பாதம், அரிவாள் ஆகியவை சிற்பங்களாக வடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு மணிதன் மீது நின்றுடும் காளியின் உருவம் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. காளிக்கு நான்கு கைகள் உள்ளன, இருபுறமும் சாமரைகள் உள்ளன, பின் வலக்கரத்தில் கத்தி உள்ளது. முன் வலக்கரத்தில் இருப்பதைச் சரிவாக விளங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை, பின் இடக்கரத்தில் சங்கும் முன் இடக்கரத்தில் உடுக்கையும் உள்ளது. இக்கல்வெட்டு நகரத்தார்கள் (வியாபாரிகள்) கூடி கூடுக்கு நான்கு புறமும், வாசல்களிலும் கல் நட்டு எல்லை வகுத்ததைக் குறிக்கிறது போலும். கல்வெட்டு முழுமையும் இல்லை. இதில் உள்ள பல சின்னங்கள் இக்கருத்துக்களின் சின்னங்கள் போலும்.

கல்வெட்டு வரசகம் பின் வருமாறு :

1. வைத்தி ஸ்ரீ தெந்த
2. னை நாட்டு நிலம்
3. பொரணனு தேசி
4. இசை மடி எறி
5. யும் எறி வீரபட்ட
6. னைத்து விரபட்ட
7. னைக்கம் அந்தக
8. கரை நாடும்
9. அடிக்கிடகனமும்
10. ம் நகரமிரண்டு
11. ம் படுநெண்ணி

12. வைபவமும் எம்மி
13. விசைந்தபடி [பி] தளத்தில் நாலு வாசலி
14. [வி] ட்டாயதநாலு காலும் சிங்காத
15. னமும் உடையார்க). . .

கவ்வெட்டு கி.பி. 13, 14-ஆம் நூற்றாண்டு எழுத்து வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அம்மன் கோயில்: நத்தமெட்டுக்கு வடக்கில் அரைக் கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இக்கோயில் உள்ளது. இக்கோயில் கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம் ஆகியவற்றைக் கொண்டதாக உள்ளது. கோயில் கீழிருந்து பிரஸ்தாம் வரை கருங்கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது விமானம் செங்கல்லால் ஆனது. கருவறையும் அர்த்தமண்டபமும் ஒரு காலத்தலை ஆகலாம். மகாமண்டபம் பிற்காலத்தது.

கவ்வெட்டுக்கள்: இக்கோயில் கருவறைச் சுலாசலிலும் அர்த்த மண்டபச் சுலாசலிலும் கவ்வெட்டுக்கள் உள்ளன. இவை 13-ஆம் நூற்றாண்டு எழுத்துக்களில் அமைந்துள்ளன. பிற்காலத்து நிழ்த்த திருப்பணியால் கவ்வெட்டுக்கள் இடம் மாறியுள்ளன. சில கவ்வெட்டுக் களில் 'லிக்ரமசோழ தேவந்த' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அர்த்த மண்டப வாயிற்காலில் சுத்தரபாண்டியனுடைய கவ்வெட்டு ஒன்று உள்ளது. இக்கவ்வெட்டில் இக்கோயில் 'நின்மணியீச்சுரம்' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சிற்பங்கள்: கருவறையில் காளியின் உருவம் உள்ளது. மகா மண்டபத்தில் வீரர்களின் உருவங்கள் சில உள்ளன. இவை பிற்காலத்தவை.

சுசுரமலை

எல்காம் வலக ரொமத்திற்கு வடக்கில் இரண்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இம்மலை உள்ளது. இம்மலையில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட கவ்வெட்டுக்கள் உள்ளன. மலை உச்சியில் லிக்ரம சோழ தேவர் வீரராஜேந்திரன் ஆகியோரது கவ்வெட்டுக்கள் உள்ளன. இவை கி.பி. 12, 13-ம் நூற்றாண்டு எழுத்துக்களில் உள்ளன. இக்கவ்வெட்டுக் களில் சோழ அரசர்களுக்குரிய மெய்க்கீர்த்தி ஏதுமில்லை. இராஜராஜ புரம் (தாராபுரம்) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இங்ஙனம் கவ்வெட்டில் 'நீர்மணி' என்ற ஊர்ப் பெயர் உள்ளது. நீர்மணி பண்டிடக்காலத்தில் பொங்கலூர் நாட்டைச் சேர்ந்தது என்பது கவ்வெட்டில் குறிப்பிடப்படுகிறது. தற்போது பொங்கலூர் என்று வழங்கப்படும் ஊரை கவ்வெட்டில் பொங்கலூர்தா' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. சோழர் காலத்துக் கவ்வெட்டுக்களில் 'மேல் வாசலின் பிள்ளையார் கோயில்' என்றொரு கோயில் குறிக்கப்படுகிறது.

சி.பி. 10-ம் தூற்றூண்டு எழுத்து வடிவில் அமைந்த கல்வெட்டு ஒன்று குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கல்வெட்டில் உள்ள மெய்யெழுத்துக்கள் அனைத்திற்கும் புள்ளியிடப்பட்டுள்ளன. கோயில் படாரகருக்கு நிலம் கொடுத்தது பற்றி இக்கல்வெட்டுக் குறிப்பிடுகிறது. சேகர் நல்லூர் என்ற ஊர் குறிப்பிடப்படுகிறது. மலையன் என்பவன் நிலம் அளந்துள்ளான். நிலத்தில் மேற்கு எல்லையாக நீர்மணி வாய்க்கால் குறிப்பிடப்படுகிறது. இக்கல்வெட்டில் சில வட்டெழுத்துக்களும் கலந்துள்ளன. தொடக்கத்தில் அரசன் பெயர் எதுவுமே குறிக்கப்படவில்லை. கோயில் படிக்குப் பக்க வட்டில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்ட பலகைக்கல் ஒன்று உள்ளது. இதில் வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு ஒன்றுள்ளது. அழிந்துபட்ட இக் கோயிலின் எஞ்சிய கல் இது ஒன்றுமட்டுமே. இதுவும் ஒரு நத்தியும் உள்ளது. ஆனால் நத்தி உடைந்து விட்டது. இரண்டு துண்டங்களாக உடைந்த நத்தியின் உருவம் மலைமடிவாரத்தில் உள்ளது.

மலையில் பிற்காலத்துச் சிலன் கோயில் ஒன்று உள்ளது. அங்கு கல்லில் செய்யப்பட்ட முருகன்சிலை, கிங்கம் ஆகியவை உள்ளன.

மருதம்பதி

கோயமுத்தூர் தாலுகா மருதம்பதி என்ற ஊரில் தனியார் வயலில் இருந்த பெருங்கற் காவச் சின்னங்கள் ஆய்வு செய்யப்பட்டன. இந்த ஊரின் உண்மையான பெயர் மாவுதம்பதி. இவ்வூர் கேரள மாநிலத்தில் சுட்டப்பட்டிருள்ள வானையாறு அணைக்கு அருகில் உள்ளது. பெருங்கல் சின்னங்கள் கோயமுத்தூர் பாலக்காடு நெடுஞ்சாலைக்கு அணித்தாக தென்புறத்தில் உள்ளன. இவை ஒரு ஏக்கர் பரப்பில் இருக்கின்றன. அனைத்துக் கற்குட்டைகள் தாம. தோண்டப்பட்ட ஒன்றைத் தவிர மற்றவை ஒரு மீட்டர் சதுரமுடையவை. ஆனால் நிலம் வேளாண்மைக்கு பயன் படுத்தப் பட்டிருப்பதால் அனைத்தும் அழிந்து விட்டன.

ஓராண்டிற்கு முன் இங்கு வேளாண்மைக்கான கால்வாய் தோண்டினர். தோண்டும்போது 3 மீ சதுரம் கொண்ட ஒரு பலகை தட்டுப் பட்டது. முழுமையாக தோண்டிய பின் இரண்டு கல் திட்டைகள் இருப்பதைக் கண்டறிந்தனர். இரண்டிலும் எலும்புகள் கொண்ட பாளைகள் கிடைத்துள்ளன.

கல்திட்டைகள் இரண்டும், ஒன்றையொன்று அணித்தாற் போல் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 3 மீ சதுரம் கொண்ட சதுரப் பலகைக் கற்கள் தான்கு பக்கங்களிலும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. கிழக்குப் புறத்தில் உள்ள பலகைக் கல்லில் ஒரு அடி விட்டம் கொண்ட ஒரு துவாரம் இருக்கிறது. இரண்டு கல் திட்டைகளிலும் இந்தத் துவாரம் தனித்தனியே உள்ளது. வடபுறத்திலுள்ள கல்திட்டை 50 செ.மீ. அகலமும், 3 மீ. நீளமும் கொண்ட பலகைக் கல் தளரவில் கிழக்கு, மேற்காக நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த பலகைக் கல், திட்டையை இரு சம பாகங்களாகப் பிரிக்கிறது.

பலாளி

கோவை மாவட்டம், பலாளி வட்டம், பலாணி சங்கமேஸ்வரர் ஆலயத்தில் டி. பி. 8, 9-ஆம் நூற்றாண்டு துவார பாலகர் சிற்பங்கள் உள்ளன. கோயில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் முழுமையும் மாற்றித் திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஏற்கனவே நாயக்கர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கோயிலின் தூண்களும், சிற்பங்களுடன் கூடிய பலகைக் கற்களும் கோயிலின்கண் ஆங்காங்கே டிட்கின்றன.

துவாரபாலகர்கள் : இரண்டு கைகளுடன் காட்சி அளிக்கும் துவாரபாலகர்களின் உருவம் கருங்கல்வால் செய்யப்பட்டவை. ஐந்து அடி உயரமுள்ளது. இவ்விரு உருவங்களிலும் இடப்புறமாக தண்டம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. தண்டத்தின் மேல் முழங்கையை ஊன்றி நிற்கும் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டு துவாரபாலகர்களின் வலதுகரம் பூமியை தோக்கித் தொங்கி நிற்கும் காட்சியைக் காணமுடிவது. மற்ற துவாரபாலகர்களில் காணப்படுவது போல தர்ஜா ஹக்கத்தில் சித்தரிக்கப்படவில்லை. மார்பிச் காணப்படும் புரிநூல் வெய்வேருவவை, இடப்புறத் துவாரபாலகரின் புரிநூல் நார்த்தாமலை விஜயாலய சோழிஸ்வரர்க்குள்ள துவாரபாலகரின் புரிநூல் போல் காட்சிபலிக்கிறது வலப்புற துவாரபாலகரின் மார்பிச் உள்ள புரிநூல் வேறு விதமானது. கழுத்தில் மணியாசைகள் காட்சி அளிக்கின்றன. இரண்டு துவாரபாலகர்களின் தலைமுடியிலும் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது இடப்புற துவாரபாலகரின் தலையில் கரண்ட மகுடம் உள்ளது. வலப்புற துவாரபாலகர் தலையில் மகுடம் ஏதும் இல்லை. தகழிணுமூர்த்திக்குரிய கருண்ட கேசக்களைப் போன்ற அமைப்புக் காணப்படுகின்றது.

தாட்டிய கரணங்கள் : நாயக்கர் காலத்துக் கோயில் விதானக் கற்களும் தூண்களும் எவ்விதமுள்ளன. பலகைகற்களில் தாட்டிய கரணங்களும் கடவுளின் சிற்பங்களும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய சிற்பங்களுடன் கூடிய கற்கள் பத்துக்கு மேல் உள்ளன. தூண்களில் நாயக்க அரசனும் அரசியும் வணங்கும் தீமையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. கீழே டிட்கும் தூண் ஒன்றில் கெட்டி மகனியாபின் உருவச் சிலையும் அவரது மனைவியின் உருவச் சிலையும் உள்ளன. தலைமேல் " இம்மடி மட்டி முகவியார் " என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. யானை மேல் நின்றுருக்கும் சிம்ம தூண்களும் உள்ளன. ஆங்கிலேய கலெக்டர் 'காரோ' அளித்த தற்கப் பல்வகை ஒன்று இக்கோயிலில் உள்ளது. இப்பல்வகையில் காரோவின் கை பொப்பமும், கொடுக்கப்பட்ட ஆண்டும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

போடுகலாள் பட்டி

கிராமத்தில் உள்ள கோயில்களும் தொல்பொருட்களும் ஆய்வு செய்யப்பெற்றது. இவ்வூரிலிருந்து 2 கிலோமீட்டர் தொலைவில் பாய்த் தோடும் காந்தி ஆற்றங்களரையில் நாகேஸ்வரம் கோயில் இருமுத்து

வானியம்மன் கோயில் ஆகியவை உள்ளன. ஆற்றின் மேற்குக் கரையில் அமைந்துள்ள இவ்விரு கோயில்களுக்கும் மேற்கில் ஒரு பர்வங் தொண்டில் வெங்கடேச வின்னகரம் என்ற கோயில் உள்ளது.

நாகேஸ்வரர் கோயில்: கிழக்கு நோக்கி அமைந்திருக்கும் இக் கோயில் கருவறை, அந்தராளம், அர்த்தமண்டபம், முகமண்டபம் ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. கருவறை, அர்த்தமண்டபம் ஆகியவை ஒரு காலத்தவை என்று கொள்ளமுடியும். முகமண்டபம் பிற்பட்டதாகும். இக்கோயிலில் உள்ள தேவகோட்டங்கள் தேவதைகளின் உருவங்களின்றியே காணப்படுகின்றன. கருவறையில் விங்கம் மட்டுமே உள்ளது என்று கூறப்பெறுகிறது. அர்த்தமண்டபத்தின் தென்புறச் சுவரின் வெளிப்புறம் முழுமையும் சிதைத்து விட்டது. கருவறை அர்த்தமண்டபம் ஆகியவற்றின் சுவர்கள் அனைத்திலும் கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. அறிட்டான வர்க்கங்களில் ஜெகதி, குமுதம் ஆகியவற்றில் கல்வெட்டுக்கள் உள். வட புறத்திலும் மேற்குப்புறத்திலும் ஜெகதி வரை மண் முடியுள்ளது.

இங்குள்ள கல்வெட்டுக்களில் வீரராஜேந்திரன், விக்ரம சோழன், வீரவல்லாளன் ஆகிய மன்னர்களின் கல்வெட்டுக்களும் காணப்படுகின்றன. சோழ மன்னர்களுக்குரிய மெய்கீர்த்தி கல்வெட்டுக்களில் யாண்டும் காணப்படவில்லை. கல்வெட்டுக்கள் தெளிவாகவும், அழகுபடவும் அமைந்துள்ளன. இராஜகேசரி, திரிபுவன சக்ரவர்த்திகள் ஆகிய அடைமொழிகள் மட்டும் காணப்படுகின்றன. இருபதுக்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. ஏற்கனவே படிபெடுக்கப்பட்ட இக்கல்வெட்டுக்களில் சில சிதைந்து விட்டன.

கல்வெட்டுக்களில் இக்கோயில் 'நாகேஸ்வரமுடையார் கோயில்' என்றும் "நாகேஸ்வரமுடைய நாயனார் கோயில்" என்றும் குறிக்கப் பெறுகின்றது. இங்குள்ள ஊர் 'முட்டம்' என்றும்; 'அமரபுலங்க நல்லூர்' என்றும்; 'ஏலிவர்ம சதுர்வேதிமங்கலம்' என்றும் குறிக்கப் பெறுகின்றது.

காலம்: கல்வெட்டுக்களின் எழுத்து வடிவம் கி.பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை என்று கொள்ளலாம். நிலத்திலிருந்து பித்தி வரை முழுமையும் கல்லால் கட்டப்பட்ட இக்கோயிலின் காலம் கி.பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டாகலாம். கோயிலின் கிசரம் வேசர அமைப்புடையது. செங்கல்லால் கட்டப்பட்ட கிசரம் மிகவும் பிற்காலத்தது என்று கொள்ளலாம். மதுராபி கடுமண்ணால் ஆனது.

இக்கோயிலின் முன்பு இருந்த பலி பீடம் சிதைத்து காணப்படுகிறது. நத்தி ஒன்று உள்ளது. நத்திக்கு ஒரு சிறு மண்டபமுள்ளது. இது பிற்காலத்தைச் சேர்ந்தது. இக்கோயிலைச் சுற்றி சிற்பங்களுடனும் கல்வெட்டுக்களுடன் பல சுற்கள் கிடக்கின்றன.

திருமுத்து வானியம்மன் கோயில் : இக்கோயில் பல்வேறு காலங்களில் திருப்பணி செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்தக் கோயில், திருநாகேஸ்வரர் கோயில் அருகில் வடபுறத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது. கருவறை அர்த்தமண்டபம் ஆகியவை கிடைசாலை உள்ளன. தேவகோட்டங்களில் பரிவார தேவதைகள் இல்லை. கருவறை அர்த்தமண்டபம் ஆகியவற்றின் கவரின் வெளிப்புறத்தில் சிற்பங்கள் உள்ளன. மேலும் மீன், பன்னி, முருகன் (மயிலும்) விநாயகர் ஆகியவற்றுடன் சில அகலியம் சிற்பங்களும் உள்ளன. இவையுமே அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக உள்ளன. அர்த்தமண்டபத்தில் வானியம்மன் மேல் கஜஸ்தம்பி சிற்பம் உள்ளது. இக்கோயிலின் வெளிப்புறத்தில் கல்வெட்டு ஏதும் காணப்படவில்லை. சிற்பங்களில் வடிவமைதியைக் கொண்டு இக்கோயில் நாயக்கா காலத்தது என்று கொள்ளலாம். இக்கோயிலின் முகமண்டபம் கிடைத்து விட்டது. நாகரவடிவில் உள்ள சிகரம் மிகவும் பிரகாசத்தது. விதூரிகுடு மண்ணால் ஆனது. இக்கோயிலின் முன் ஒரு நந்தி உள்ளது. நந்திக்கு ஒரு மண்டபம் உள்ளது.

சிற்பங்கள் : நாகேஸ்வரர் கோயில் முகமண்டபத்தில் விநாயகர் சிற்பம் ஒன்றும், தகழிணுமூர்த்தி சிற்பம் ஒன்றும் உள்ளன. அயர்த்த கோலத்தில் உள்ள தகழிணுமூர்த்தி வலக்காலைத் தொங்கவிட்டு இடக்காலை மடக்கி வலக்காலின் மீது வைத்திருக்கிறார். இடக்கால் பாதத்தை பின்புறத்திலிருந்து நந்தி நக்கிக்கொண்டிருக்கும் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆலமரம் உள்ளது. கீழே இரண்டு முனிவர்கள் உள்ளனர். கையின் பார்ப்புடன் முயலகல் இருப்பதைக் காணமுடியும். இது கி.பி. 13-14-ஆம் நூற்றாண்டில் வடிக்கப்பட்ட சிற்பமாகலாம்.

இந்தக் கோயிலுக்கு அறுபது ஏக்கர் பரப்பு மான்ய நிலமாக இருந்தது. இந்தநிலத்தை விவசாயிகள் சிலர் சொந்தமாகிப் பயிர் செய்து வருகின்றனர். இந்த விவசாயிகள் கிணறு தோண்டும் போதோ அல்லது நிலத்தைத் திருத்திச் சமன் செய்யும்போதோ சில பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன. அவை பெரும்பாலும் மண்பாண்டங்களே. சில தாழிகளும் கிடைத்துள்ளன. இருப்பினும் அவையெல்லாம் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன.

வெங்கடேச விண்ணகரம் என்ற கோயில் கிடைத்து விட்டது. நிலத்தைப் பண்படுத்தும்போது இக்கோயிலை சுற்றி மங்கைக்கொட்டி விட்டார்கள். கோயில் இரண்டடி உயரம் மேலே தெரிகிறது. அதுவும் இன்றி ஒரு ஆள் உயரத்திற்குப் புதர் மண்டியுள்ளது. இக்கோயிலின் இரண்டு கல்வெட்டு இருப்பதாக இந்தியக் கல்வெட்டறிக்கை கூறுகிறது.

கோட்டை : இந்தப் பகுதியில் கோட்டை இருந்ததாகக் கூறுகிறார்கள். ஆங்காங்கே காணப்படுகிற மண்மேடுகளைக் கோட்டை அரண் என்று கூறுகிறார்கள். இங்குள்ள கோயில், கோட்டைக் கோயில் என்று வழங்கப்படுகிறது. நிலத்தைப் பண்படுத்திச் சமப்படுத்தி விட்டதால்

கோட்டை இருந்ததற்கான சான்றுகளைக் காணமுடியவில்லை. நாகேஸ்வரர் கோயிலுக்குத் தெற்கில் இரண்டு பர்வாஸ் தொண்டில் ஒரு குளம் இருந்ததாகவும் கூறப்பட்டது. விவசாயத்திற்காகத் துர்க்கப்பட்டிருந்தது. நாகேஸ்வரர் கோயிலுக்கு வடக்கில் இரண்டு பர்வாஸ் தொண்டில் கரிய காளியம்மன் கோயில் உள்ளது. இங்குள்ள அம்மன் வழிபாட்டில் உள்ளது. வழிபாட்டில் உள்ள சிலைகள் அனைத்தும் தற்காலத்தில் செய்கப்பட்டவை.

காகங்கள் மீதவான் று. இராமசாமி என்பவரிடம் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பறங்குகள் உள்ளன. இராமராஜன், புவனேசுவரன், சேதுபதி ஆகிய மன்னர்களின் காகங்கள் உள்ளன. முதல் இராமராஜனின் காக கோட்டைப் பகுதியில் கிடைத்ததாகக் கூறப்பட்டது. மற்ற காகங்கள் வட்டாரத்தில் உள்ள பல ஊர்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டவை.

முஸ்லிம் மன்னர் காக: ஒருபுறத்தில் அராபிய எழுத்தும் மற்ற புறத்தில் பாளை, பிறை ஆகிய உருவங்களும் உள்ள காகங்கள் உள்ளன.

சாதவாகனர் காக: இந்தக்காக இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டதல்ல. பேரூர் தமிழ்க்கல்லூரி, வரலாற்றுக் கண்காட்சிக்கு வேறெங்கிருந்தோ இக்காக கொண்டுவரப்பட்டது. கண்காட்சி முடிந்தவுடன் இப்போது காக வைத்திருப்பவரிடம் கொடுக்கப்பட்டுவிட்டது. காகின் ஒருபுறம் உஜ்ஜயினி முத்திரை உள்ளது. மற்றபுறம் பாளைபுடன் "சதகணிஸ்" என பிராம்மி எழுத்துக் காணப்படுகின்றது.

சென்னை மாளிட்டம்

மயிலை முண்டக்கண்ணி அம்மன் கோயில் தெருவில் திருவள்ளுவர் கோயில் அமைந்துள்ளது. இங்கு வள்ளுவருக்கும் வாகைக்கும் தனித்தனியே சன்னதிகள் உள்ளன. வழிபாட்டில் உள்ள வள்ளுவர் கோயில் பழுவடைந்த நிலையில் இருந்தது. சிதைந்த கோயிலைச் சீர்திருத்த வேண்டிய நோக்கோடு தமிழ்நாடு அரசு இந்துசமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை இங்கு திருப்பணி தொடங்கியது. அப்பணியின் தொடர்பாகக் கருவறைவைச் சுற்றிக் கடைக்கால் தோண்டும் போது கருவறையின் வடகிழக்கே 1' ஆழத்தில் திருவள்ளுவரின் சிலை ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இச்சிலையை முண்டக்கண்ணி அம்மன் கோயிலின் செயல் அலுவலர் திரு. ராஜு அவர்கள் 4-12-74-ஆம் நாள் கண்டுபிடித்தார்.

வள்ளுவர் உருவம் பீடத்தில் இருக்கவையும் மடக்கி அமர்ந்த நிலையில் காணப்படுகிறது. திவானநிலையில் வவக்கை சின் முத்திரையுடன் அக்கவாலை ஏற்றியும், இடக்கை ஒலிக்கவடி ஏற்றியும் காணப்படுகிறது. இவ்வருவத்தில் தலையை முடிந்த கொண்டையும் முகத்தில் நீண்டதாடியும், தொங்குமீசையும், உடலில் ஓடும் நீண்டபட்டையான அங்கியும், இடையில ஆடையும் அணி செய்கின்றன. சி.பி. 14-15-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த இவ்வள்ளுவர் சிலை 1'32" மீ. உயரமும், 0.50 செ.மீ. அகலமுமுள்ளது.

செங்கற்பட்டு மாவட்டம் வாலாஜாபாத்திலிருந்து காஞ்சிபுரத் துக்குச் செல்லும் தெருஞ்சாலை யில் 'தாங்கி' என்னும் ஊர் அமைத் துள்ளது. இவ்வூரில் சாலையின் வடக்குப் பக்கத்தில் விநாயகர் கோயில் ஒன்றும், பக்கத்தில் குளமும் காணப்படுகின்றன. விநாயகர் கோயில் மிகவும் பிற்காலத்தியது. இக்கோயிலுக்குக் கிழக்குப் பக்கத்தில் ஒரு கருங்கல் மண்டபம் உள்ளது. இது வழிப்போக்கர் மண்டபம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இம்மண்டபம் முழுவதும் கருங்கல்லால் அமைக்கப்பட்டு நீண்ட சதுரமாக காணப்படுகிறது. முன்பகுதியில் நான்கு தூண்கள் தாங்கப் பெற்ற திறந்த மண்டபமும் உட்பகுதியில் நான்கு தூண்களால் தாங்கப் பெற்ற அடைப்புற்ற மண்டபமும் உள்ளன. மண்டபத்தின் பின்புறச் சுவரின் நடுவில் அனுமன் உருவம் நின்ற நிலையில் சிற்பமாகச் செதுக்கப் பட்டுள்ளது. அச்சுவரின் மேல்பகுதியின் விதானத்தைவெட்டி கஜலக்ஷ்மி யின் உருவமும் இருபெண்களின் உருவங்களும் புடைப்புச் சிற்பங்களாக உள்ளன.

உட்புற மண்டபத்தின் விதானத்தில் நடுப்பகுதியில் நான்கு கிளி கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு மலரைக் கொத்துவது போன்று செதுக்கப் ப்டிருக்கிறது. இச்சிற்பம் காஞ்சிபுரம் வரதராஜப் பெருமாள் கோயில் மண்டபத்தில் காணப்படும் கிளிகளின் சிற்பத்தை நினைவுபடுத்துகிறது. விதானத்தின் ஓரங்களில் ஒரே வேலைப்பாட்டைக் காணமுடிகிறது. மண்ட பத்தைத் தாங்கும் தூண்களில் திருமாவின் அவதாரங்களும் சிவபெரு மானின் பல்வேறு மூர்த்தங்களும் செதுக்கப்பட்டு காட்சி தருகின்றன. சிவ அகலியம் வாழ்க்கைச் சிற்பங்களும் காணப்படுகின்றன.

உட்புற மண்டபத்தின் மேற்குச் சுவரில் ஒரு கல்வெட்டு காணப் படுகிறது. அக்கல்வெட்டு:

உ விக்கினேஸ்பரர் துணை
சாஸி வாகன சகா அப்தம்
௧௩ காலயம் மேல் செ
ல்லா நின்ற ஏவிளம்பி இறு
தையி மீ உயிச உதித்தார் செ
ட்டி மூத்தர் செட்டி தற்ம்ம ப
ரிபாவனம் சுப மஸ்த்து

என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆகவே இம்மண்டபத்தை கி. பி. 1777-ல் இத்திர் செட்டி என்பாரும் மூத்தர் செட்டி என்பாரும் அமைத்திருக்கிறார் கள் என்பது தெரியவருகிறது.

இக்கல்வெட்டுக்குப் பக்கத்திலேயே கூப்பிய கரங்களுடன் ஒரு ஆண் ஒரு பெண் ஆகியோர் உருவங்கள் இலேசான புடைப்புச் சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இக்கல்வெட்டுக்குக் கீழே வீரனொருவன் புலியோடு போரிடும் காட்சி சிற்பமாகக் காணப்படுகிறது. உள் மண்டபத்தின் தெற்குப் பக்கச் சுவரில் மற்றொரு கல்வெட்டுக் காணப்படுகிறது. அது:

உ. விக்किனேசுவரர் துணை சாஸிவாகன
சகா அப்தம் ககாஷிக க்குமேல் செல்
வா நின்ற ஏவிளம்பி ன்ரு னதயி மீ உலக
உதித்தர் செட்டி மூத்தர் செட்டி தற்ம்மம்
பரிபாவணம் வெங்கிடாசலபதி துணை
உண்டாயி றஷ்கிக்கவும் கபமஸ்த்து உ.

என்று சொல்கிறது.

அக்கல்வெட்டின் கீழே:

உ. அக
ரம் ந
ராங்கி
ரீகை

என்று எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. இதனால் இவ்வூர் முன்னாலில் அகரம் தாங்கி என்று வழங்கப் பெற்று வந்தனம் புலனாகிறது. இம்மண்டபத்தின் தூண் ஒன்றில் இரு ஆடவர் நின்ற நிலையில் கூப்பிய கரங்களுடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளனர். இச்சிற்பங்கள் தித்திர் செட்டி, மூத்தர் செட்டி ஆகியோரின் உருவங்களாக இருக்கலாம்.

இம்மண்டபத்திற்கு எதிர்த்திசையில் சாலையின் தெற்குப் பக்கத்தில் ஒரு கல் நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அக்கல்லில் காணப்படும் கல்வெட்டு:

சறுவ சித்தி ன்ரு
வைபாசி மீ உ
யி.உ. உ. அகரம்
தாங்கி தித்திர்
செட்டி மூத்த
ர் செட்டி தற்ம்
மம் பரிபாவணம்

என்று எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. மண்டபத்தைக் கட்டியவர்களே இக் கல்லையும் நிறுத்தியிருப்பார்கள் போன்று தெரிகிறது. வழிப்போக்கர் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்று சாலையின் ஓரத்தில் இக்கல்லை நிறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

இன்னாலிலும் வழிப்போக்கர்கள் சிலர் இம்மண்டபத்தில் தங்கி உணவு சமைத்து சாப்பிட்டுவிட்டுச் செல்கின்றனர். இம்மண்டபப் மிக நல்ல நிலையில் காணப்படுகிறது.

அறுபத்து நாலாவது நாயனார்

N. சேதுராமன் B. Sc., D.V.I.T.

ஊடகட்டி, ராமன் தீ ராமன் (13) விட்ட. சூழ்ப்போனம்

13-ஆம் நூற்றாண்டு: தமிழகத்தில் பாண்டிய சாம்ராஜ்யம் செங்கோலோச்சி நின்ற பொற்காலம் ஆகும். துரதிஷ்டவசமாக 14-ஆம் நூற்றாண்டில் மானிக் காபூர் மற்றும் அன்லியர்களின் படையெடுப்புக்களால் பாண்டிய ராஜ்யம் சிதறியது. தமிழகத்தில் அராஜகமே தலைநிரித்தாடிற்று. இதற்கு விஜயநகர மன்னர் வீரகம்பண்ண உடையார் ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார். 1368-இல் தமிழகத்தை ஆட்டுவித்த அன்லியரின் ஆட்சி ஒழிக்கப்பட்டு. தமிழ்நாடு விஜய நகர சாம்ராஜ்யத்தின் அரவணைப்பின் கீழ் வந்தது.

13-ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் சொதிகட்டிப் பறந்த காலத்தில் ஒரு சில பாண்டிய மன்னர்களும் திருநெல்வேலி ஜிக்ஷா பகுதிகளில் ஆட்சி புரிந்து வந்தனர். இன்றையத் தென்காசித் திருநகரே பாண்டிய மன்னர்களின் தலைநகராக விளங்கியது. அருகில் செங்கோட்டை என்று பெயர் தரப்பெற்ற இடமும் நகரத்தின் கோட்டையுமே இருந்தது. இக்காலத்தில் புகழ் மிக்க பாண்டிய அராஜக விளங்கியவன். அரிசேசரி சடிவலர்மன் திரிபுலனச்சக்கரவர்த்திகள் பராக்கிரம பாண்டியனுலான். இம்மன்னன் கி.பி. 1433-முதல் 1463-முடிய ஆட்சி புரிந்தான்.

பராக்கிரம பாண்டியன் சிதந்த சிவபக்தன்; ஒப்பற்ற கண்ணன்; தமிழ்ப் புலவன்; ஊடமொழியில் விற்பன்னன் இம்மன்னன் தென்காசியில் காசி விஸ்வநாதர் ஆலயத்தைக் கட்டினான். ஆலயத்தைக் கட்டி முடிக்க 17 ஆண்டுகள் ஆயிற்று. ஆலயம் கட்ட வேண்டிய சூழ்நிலையும், கட்டப்படும் காலத்தில் கடைப் பிடிக்கப்பட்ட வழி முறைகளையும் அருமையான செயல்பாக்களாகத் தென்காசி ஆலயத்தில் கல்னில் வெட்டி வைத்தான். இப்பாக்கள் கங்கெஞ்சக்காரர்களையும் கரைத்து விடும் தன்மையன. இக்கல்வெட்டுக்களைத் திருவிதாங்கூர் "சூர்யமலாஜிகல் சிபின் பாசும் ஒன்று பக்கம் 93-103-இல் வெளியிட்டுள்ளனர். இவைகளைக் காண்போம்.

1448-ஆம் ஊடம் ஒரு நாள் பராக்கிரம பாண்டியனில் கனலில் சிவனார் தோன்றினார்; "விஸ்வநாதன் உத்தரகாசியில் எழுந்தருளியிருந்த சிவாவயம் ஜீரணமாகையாலே தென்னரிநாட்டு சித்திராநதி உதாரித்ததியே நமக்கு நஷ்ண காலியாக ஆலயஞ்செய்து தரவேணும்" என்றும் ஆணையிட்டார்.

காசியில் கங்கைக் கரையில் இருந்த விஸ்வநாதரின் ஆலயம் ஜீரணமாகி விட்டது. (பாழடைந்தது என்ற அமங்கலச் சொல் கையாளப்படவில்லை) ஆகவே தென்னாட்டில் சித்திரா நதியின் கரையில் தென்காசி என்பதாக ஓர் ஆலயம் நிறுவ வேண்டுமென்று சிவபெருமான், பாண்டிய மன்னனின் கனலில் கூறினார். இறைவனின் ஆணையைச் சிறமேற் கொண்டு மன்னனும் தென்காசியில் விஸ்வநாதனுக்கு மிகப் பெரிய கோயிலை எடுப்பித்தான். இதனில் வரலாற்று உண்மை ஒன்று புலதந்துள்ளது.

அக்காலத்தில் வடநாட்டில் அன்னியரின் ஆட்சி மேலெங்கிலிருந்தது. 1414-இல் டில்லியில் கந்தான் முபாரச்ஷா கொலை செய்யப்பட்டான். இவனுக்கு நேரிடை வாரிசு இல்லாததால், இவ்வரசனின் சகோதரனின் மகனான முகம்மதுஷா அரியலா ஏற்றப்பட்டான். இதனால் முஸ்லிம் பிரபுக்களிடையே கலகம் வீளைத்தது. முபாரச்ஷா கொலை செய்யப்படுவதற்குக் காரணமாக இருந்த சர்வசர் உஸ்மன்க் என்பவனைத் தட்டிக் கேட்க ஆள் இல்லாமல் இருந்தது. முடிவில் படுகொலைகளும் இரத்தக்களறிகளும் ஏற்பட்டச் கந்தாவின் வம்சம் அழிந்தது; லோடி வம்சம் தவிர தூக்கிற்று. இக்காலவரங்களில் இந்துக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டனர். கங்கைக்கரையில் இருந்த காசி விஸ்வநாதர் ஆலயமும் பாழடைந்தது.

வடநாட்டின் இத்தியக் கலாசாரத்திற்கு ஆயத்து ஏற்பட்டால், தென்னாடு என கொடுத்துக் காப்பாற்றியதும் உண்டு. இதன் எதிரோலியே தென்காசி விஸ்வநாதர் ஆலயம் எனலாம் பராக்ரிரம பாண்டியன் தென்காசியில் சிவ பெருமானுக்கு ஆலயம் எழுப்பித்தான். ஆலயம் எழுப்பிக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் செய்தியினைக் கன்னியம் வெட்டி வைத்தான். இச்செய்தியினைக் காண்போம்:

தி. ஆ. சி. பாகம் ஒன்று பக்கம் 83 எண் 3;

1. கோயில் கட்ட ஆரம்பித்தல்

அம்பினாடன் சகாத்தம் ஆயிரத்து முத்தூற்று
அறுபத்தெட்டதன்மேல் வைகாசித் திங்கள்
மன்தியதி ஈரைத்தில் பூருவ பக்கம்
மருவு தெச மியிவென்னி வாரம் தன்னில்
யின் திகழ்உத் திரநாள் மீனத்தில் வானை
வெங்குரிகே சரிபராக் கிரம மகிபன்
தென்னிசையிற் காதிநகரிக் கோயில் காரணச்
சென்றுநின்று கழிச்சீனதான் செய்கித்தானே

உச்சுவம் செய்கித்த நான் (கோயில் கட்டத் துவங்கிய நான்)

அ) சகம் 1368

ஆ) வைகாசி மாதம்

இ) பத்தாம் தேதி

ஈ) வளம்பிறை தசமி

உ) உத்திர நகத்திரம்

ஊ) வெள்ளிக்கிழமை

எ) மீன வக்கினம்

இந்தாள் 9-3-1418-க்குச் சரியாக வருகிறது. மீன வக்கினம் என்பது இரவு 8 மணி முதல் 3½ மணி வரை வரும். வெள்ளிக்கிழமைவும், உத்திர நகத்திரமும் சேர்வதால் அன்று சித்தவோகம் திகழ்ந்தது.

2) அடுத்து வெள்ளைப் பிரதிஷ்டையும் அபிஷேகமும்

அடைவதிகழ் சகாத்தம் ஆயிரத்து முன்னூற்று
அறுபத்து எட்டின்மேல் செவ மிதுன ஞாயிற்று

மருவு தியதி பதினெ (1)
 லிற் சனிவாரமதனில் மீனத்திள்
 மன (2)
 டைய வரைத் தென்காசிச் சிவாஸ்யத்திள்
 உள் அளமத்துத் தென் அமுதம் ஊட்டினுனே.

இந்நாளில் சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்தான். அந்நாளாவது

- அ) சகம் 1368 இன் மேல் சென்றது. அதாவது 1370,
 ஆ) மீதுனமாதம் (ஆனிமாதம்)
 இ) தேதி " பதினெ " என்று உள்ளது. இதனைப் பதினெழு அல்லது பதினெட்டு என்றும் படிக்கலாம். (கணக்கிலும் போது இத்தேதி பதினெட்டு என்று வருகிறது)
 எ) சனிக்கிழமை
 உ) மீனவக்ஷெத்திள் சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது அபிஷேகம் நடந்தது. மீனவக்ஷெம் இரவு 11-யிருந்து 12-வரை ஆகும்.

இந்நாள் 15-6-1448-க்குச் சமமாக வருகிறது. (1) பகுதியில் 11 எழுத்துக்கள் மறைந்துள்ளன அப்படியே 18-ஆம் தேதியையும் அகத்தரிய அடைமொழியையும் அறிவிக்கின்றது. (2) பகுதியில் 28-யிருந்து 30 எழுத்துக்கள் மறைந்துள்ளன. அப் பகுதியில் பஷம், நஷத்திரம் இவை இருக்க வேண்டும். 15-6-1448 அன்று பகல் முழுவதும் மூல நஷத்திரம் இருந்தது. பகலில் அபர பஷத்து சதுர்த்தி விளங்கியது.

ததிரவும் 15-6-1448 அன்று இரவு மூல நஷத்திரம் திகழும் தருணம் பெளர்ணமி ஆரம்பித்தது. அன்று இரவு முழுமதி பொங்கியது. இது ஆனி மூலத்து நாள். சிவபெருமானுக்கு உரிய நாள் இந்நாளில் சிவனார் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டார். (2) பகுதியில் அபரபஷம் சதுர்த்தி மூல நஷத்திரம் என்று இருக்க வேண்டும். சனிக்கிழமையில் மூலம் திகழ்ந்ததால் சித்தியோகம் விளங்கியது. இரவு 11 மணிக்கு மேல் 1 மணிக்குள் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. அபிஷேகமும் நடந்தது. (ஆனி மூலத்தில் அனைக சிவத்தலங்களில் இறைவன் தீர்த்தம் கொடுக்கும் உத்சவம் உண்டு. காரைக்கால் அம்மைபார் மாங்கலி பெற்ற உத்சவ நாளும் இதுவே ஆகும். இறைவன் வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவன தரும் நாள் ஆனிமூலமாகும். திருஞானசம்பந்தரின் திருமயிலாப்பூர் பதிகத்திலும் ஆனியில் பெருஞ்சாத்தி என்னும் பரிதிரோதசவம் நடைபெறும் மரணபயம் அதியலாம். இவ்வுத்சவம் குடமுாழ்க்கு இடம் விழாவின் பவனைக் கொடுக்குமாக.).

3) அதித்து மேளம் கட்ட ஆரம்பித்தல்.

பன்னுகலி புகம்நாவா பிரத்ததைத்துத்
 னறம்பத்தெட்டின் மேல்வளரும் பணித்துபோற்றச்
 செத்தெல்லயல் தென்காசி நகரில்நத்
 கார்த்திகைத் திங்கள் தியதி ஐந்திற்செம்பொன் வாரம்
 மன்னியமார் சுழிநசனில் மதுரை வேந்தன்
 வடிவேலுதொ ணுத பராக்கிரம மகிபன்
 சொன்னவரைபோல் திருக்கோபுரமும் காணத்
 துடையினடையால் உபாஸுதல் தொடக்கினுனே

ஏராளஞ் சகாததம் ஆயிரத்து முன்னூற்று
எழுபத்து ஒன்பதின்மில் கார்த்திகை மாதத்திற்
சேரஞ் தியதி ஐந்திற் குருவாரத்திற்
சிங்க நகர்த்தத்தில் மிருகசீரிஷத் தன்னில்
அரன் அருளரன் யழுதி பராக்ரோம முபென்
கூர் உபாஸம் முதல் கோட்டிஞ்சை

இவ்விரு செய்வுக்களிலும், கோபுரத்திற்கு அஸ்திவாரம் இட்டதும், அடி நிலை
துவக்கம் செய்ததும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விரு செய்வுக்களில் உள்ள குறிப்
புக்கள் ஒன்றுதான் அனை தேரீ சமயமானவை. பெளர் மாதத்திற் சொல்லப்பட்
டனவே அன்றி மேறுபாடுகள் எவ்விதத்திலும் இல்லை.

விவரம்	செய்வுக் 3	செய்வுக் 4	வினக்கம்
வருடம்	கலி 4558	சகம் 1379	இரண்டும் ஒன்றுதான்
மாதம்	கார்த்திகை	கார்த்திகை	
மாதத்தேதி	ஐந்து	ஐந்து	
திழைம	செம்பொன்வாரம்	குருவாரம்	விவாழக்கிழைமை
நகரத்திரம்	மார்கழி	மிருகசீரிஷம்	இரண்டும் ஒன்றுதான்
வக்கினம்		சிங்கம்	

(தமிழில் கலிபுகம் 4558 என்று தி. ஆ. சீ. வெளியிட்டுள்ளது. ஆனால் ஆக்
வெ வினக்கத்தில் 4555 என்று தவறுதலாக வெளியிடப்பட்டு உள்ளது. பக்கம்
83-இல் சூங்கிய மொழிபெயர்ப்பில் வருடத்தைத் தவிர மற்ற குறிப்புகள் சம
மானவை என்பதையும் காணலாம்). இச்செய்வுக்களில் கோபுரத்திற்கு அஸ்திவாரம்
இட்ட நாளாகிய அடிநிலைத் துவக்கதான் கூறப்படுகிறது. இத்தான் 3-11-1457க்குச்
சம்மானது. அன்று கார்த்திகை மாதம், ஐந்தாம் தேதி, விவாழக்கிழைமை, மிருக
சீரிஷ நகரத்திரம் ஆகியவை இடம் பெறுகின்றன. சிம்மவக்கினம் என்பது இரவு
11-மணி முதல் 1 மணி வரை திகழும்.

இச்சபநாளில் துரதிஷ்டவசமாக "மரணயோகம்" நிகழ்ந்தது. மன்னனின்
பிறந்ததான் நகரத்திரம் மிருகசீரிஷம் என்பதை அடுத்த கங்கெட்டான் அறியலாம்.
(தி. ஆ. சீ. பக்கம்-99). தான் பிறந்த நகரத்திரத்தில் மன்னன் இப்பவலியைத் துவக்
கிறான். ஆனால்... விவாழக்கிழைமை மிருகசீரிஷம் தோன்றினால் மரணயோகம்
என்று சாத்திரம் கூறுகிறது. மரணயோகம் நன்மை பயக்காது. இது எத்துணைக்கு
உண்மை என்பது நமக்குத் தெரியாது. இரவானதான் யோகம் பார்க்கவில்லையோ?
நமக்குப்பரியவில்லை. ஆனால் சரித்திரம் கண்ட உண்மை ஒன்று உள்ளது.
(மரணயோகத்தில் துவக்கப்பட்ட) இக்கோபுரம் முடிசடைவதற்குள், ஆறு ஆண்டு
கலில் மன்னன் மாண்டு போனான். மன்னன் இறந்த பிறகே கோபுரம் கட்டிமுடிக்க
கூடப்பட்டது.

மன்னனின் மறைவு :

செய்வுக் 8-இலும், 13-இலும் மன்னனின் மறைவு கூறப்பட்டுள்ளது

செய்வுக் 8 :

காண்டஞ் சித்புனை தென்காசிக்
கோபுரக் கதபணி ஆ

முண்டியல் முடித்துக் கயிலைசென்றான்
அகிலேசர் பதம்
பூண்டுதை நித்தை அகிலேசரி
வித்தைப் போர்கடத்த
பாண்டியன் பொன்னின் பெருமான்
பராக்கிரம பாண்டியனே.

கோபுர அன்நிலாரம் 3-11-1457-இல் இடப்பட்டது இக்கோபுரம் முழுவதும் கட்டப்படுவதற்குள் 8-ஆம் ஆண்டில் பராக்கிரம பாண்டியன் இதைவன் திருவடி அடைந்தான். (என்கி நின்ற பன்னியை மன்னன் தம்பியான அழகன் பெருமான் துவசேகர பாண்டியன் என்பவன் செய்து முடித்தான். தி. ஆ. 8 பாகம்-1 பக்கம்-103).

செய்யும் 13-இல் மன்னன் மறைத்ததான் கூறப்படுகிறது:

ஏரார் சகரத்தம் முன்னா ந்றுடன் ஆயிரத்து
என்பது இத்தித் திரார் மாரிகழி
(சி)த்திரை நா) விந் திறத்து குறிமய்வாராத
பூரணியிவிந் பராக்கிரம மாரனென . . .
. . . ரா ரகிலிவாயத்தான்
. கண்டனனே.

சகம் 1383-இல் மாரிகழி பெளர்ணமி அன்று மன்னன் சிவனூரில் திருவடி அடைந்தான். இத்தான் 13-12-1483 ஆளும். மாரிகழிப் பெளர்ணமி அன்று திருவா திரை நகரத்திரம்தான் திகழும். இது கணித சாத்திரமும் பஞ்சாங்கமும் கண்ட உண்மை. மாரிகழிப் பெளர்ணமி நாளில் இத்திரை நகரத்திரம் வரரது. கல்வெட்டில் இன்னிடம் சிறைத்துள்ளது. இப்பகுதியை "சித்திரை" என்று குறித்துள்ளார்கள். திருவாதிரை என்றே இச்சிறைத்த பகுதியினை நிரப்பவேண்டும்.

24-12-1483 மாரிகழித் திருவாதிரை நான்! பெளர்ணமி நான்! இக்கூப் பொன் னம்பவநாதன் நடராசனுக்கு உரிய நான்! பராக்கிரம பாண்டியனும் ஆளுத்திரை தரிசனத்தை முன்னிட்டு கயிலையத்திற்கே சென்றுவிட்டான்! இறப்பது என்பது ஒரு நான் நடத்தே திரும். ஆனால் மாரிகழித் திருவாதிரையில் இறப்பதற்கும் இதை வலின் அருளாகி வேண்டும். இக்கூப் பரிபூரணமாகப் பெற்றான் பராக்கிரம பாண்டியன்.

தென்காசி நுதயன் உட்டியது

1. 6-3-1446 வெள்ளைக்கெழைம இரவு 11 மணிக்கு மேல் 1 மணிக்குள் துவக்கம்
2. 15-6-1446 சனிக்கெழைம இரவு 11 மணிக்கு மேல் 1 மணிக்குள் சிவனிலகப் பிரதிஷ்டை, அபிஷேகம்.
3. 3-11-1457 வியாழன் இரவு 11 மணிக்கு மேல் 1 மணிக்குள் கோபுரம் கட்ட ஆன்நிலாரம் இருதல்.
4. 24-12-1483 மாரிகழித் திருவாதிரையில் மன்னன் சிவனூரில் அடியார்களின் கட்டடத்தில் கவந்திருவிட்டான். கோபுரம் பிற்காலத்தில் முழுவதாயாகக் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

துவக்க விழாக்களை இரவில் வக்கினம் பார்த்து அமைக்கக் காரணம் என்ன? பாண்டிய மன்னன் பராக்கிரமன் சத்திரைத்ததைச் சேர்த்தவன்.

பூமிசை வயிதை மார்பினிற் பொயிய
நாமிசை கலைமகள் நவனுற விளக்கப்
புயவரை மீது சயங்கன் புணரக்
கவாவினை புலகில் கண்ணெனத் திகழச்
சத்திர குவத்து வந்து அவதரித்து . . . "

என்னும் இம்மன்னனின் மெய்க்கிர்த்தியால், அரசன் சந்திரகுலத்தைச் சேர்த்தவன் என்பதை அறியலாம். ஆகவே சந்திரமாளம் என்னும் காவக் கணக்கீட்டு முறையைத் தழுவி விழாக்கள் இரவில் துவக்கப்பட்டன.

மன்னன் 17-ஆண்டுக் காலத்திருப்பனியில் அடுபட்டான். இவ்வாயய்கட்டப் படும் காவத்தில் பராகிரம பரண்டுகன் ஆற்றிய அதுச்செயல்களை அடுத்த கல் வெட்டுக்களால் அறியலாம்,
தி. ஆ. 3. பாகம் ஒன்று

கல்வெட்டு எண் 2, பக்கம் 91. இதன் காவம், 29-வது ஆட்சி ஆண்டு பொன்னியழம் வெள்ளிக் கிழமைபும் இளைந்து வரும் தான். மாதத் தேதி 21 : மாதத்தின் பெயர் அழிந்துவிட்டது. இருந்தபோதிலும் காவக் கணக்கீட்டின் வாயிலாக இக்கல்வெட்டின் காவம் சித்திரை மாதம் 16-4-1451 என்பதை அறியலாம்.

கல்வெட்டு எண் 4, பக்கம் 99 இதன் காவம் 1384-இன் மேல் சென்றது : யிதுன மாதம் 28-ஆம் தேதி அபரபஷம் திரயோதசி, யிருகசிரிஷம் வெள்ளிக் கிழமை ஆகும். இதன் காவம் 25-6-1462 ஆகும்.

இத்தகவெட்டுக்களில் மன்னன் செய்த திருப்பனிகள் கூறப்பட்டுள்ளன. தென் காசி விச்வநாதர் ஆலயத்தின் கர்ப்பக்கிரகம், அரித்தமண்டபம், மஹாமண்டபம், முதலியன கட்டி முடிக்கப்பட்டன. விச்வநாதனும், அங்கு உடனடிடைய நாச்சியாரும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டனர். சகஸ்ரலிங்க ஆலயம், சக்திபீடம், ரிஷபதேவர் முதலான பரிவார தேவதைகள் ஆலயங்களும் நிறுவப்பட்டன. கரளிகோயிலும் கட்டப்பட்டது. ஐந்தாம் தெருவின் விசுவகணுக்குக் கோயில் கட்டப்பட்டது. ஆத்தங்கரைவீல் இசுவீழாவிற்காக ஸ்நானகட்டம் அமைக்கப்பட்டது. மடைப்பள்ளி மற்றும் பல மண்டபங்களும் கட்டப்பட்டன. இருவீழாக்களும், பூசை வழிபாடுகளும் நிவந்தங்களும் ஏராளமாக ஏற்படுத்தப்பட்டன. மாசிகை உற்சவம் ஏற்படுத்தப் பட்டது. இத்துணைச் சிறப்புகள் செய்த அம்மன்னன்,

(அ) கோயிலைத் தான் கட்டியவதாகக் கூறியவன் : காசி விச்வநாதன் அருளால் அமைந்தது என்று கூறுகிறான்.

(ஆ) யிற்காலத்து மக்கள் இவ்வாயயத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்றும் இதைஞ்சுகிறான்.

இதே பராகிரம பரண்டுகனே மகடுவீரன் :

சேவே நியவயக் தென்காசி
ஆலயம், தெவ்வச் செய
வானே அமைந்தது. இங்கு என்
செயல் அள்ள. அகில இன்னும்
மேவே விரிவு செய்தே பரப்பார்
அடி வீற்றது. அவர்தம்

பல்லவர் காலத்துத் துர்க்கை

சென்னை, தேனும்பேட்டையில் 'காரை' மூர்த்தி என்பவருக்குச் சொந்தமான சிற்பக் கிடங்கில் பல சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் துர்க்கை சிற்பம் ஒன்று மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது. இது பன்வவர் காலத்தைச் சார்ந்தது என்பதை அண்மையில் தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை கண்டுபிடித்துள்ளது.

இச்சிற்பம் ஆறு அடிக்கு மேல் உயரமுடையதாய்ப் பன்வவர் கால எல்லாக் கலைப் பாணிகளுடனும் காணப்படுகிறது. எருமைத் தலை மீது நின்ற நிலையில் எண் கரங்களைக் கொண்டு அன்னை காட்சி தருகிறாள். வலது மேற்கரத்தில் பிரயோக நிலையில் சக்கரமும், மற்ற இரண்டு கரங்களில் முளறியே வான், அம்பும், நான்காம் கரம் கடக ஹஸ்தமாகவும் உள்ளது. இடது மேற்கரத்தில் சங்கும், மற்ற கரங்களில் இரண்டில் கேடயம், மீண்டும் காணப்படுகின்றன. நான்காம் கரம் கப்பவஸபதி ஹஸ்தத்தில் உள்ளது.

அன்னையின் இடப் பக்கம் மான் நிற்றதும் நிலையில் காணப்படுகிறது. மான் வண்பக்கம் தலைவைத் திருப்பி அன்னையைப் பார்க்கும் நிலையில் இருக்கிறது. சிற்பத்தின் இரு மகுவிலும் வட்டெழுத்தில் கல்வெட்டு காணப்படுகிறது. இதில் கல்வெட்டு உள்ளது என்பதை இத்துறையின் பதிவு அலுவலர் திரு. நடன. காசிநாதன் கண்டு பிடித்தார்.

அக்கல்வெட்டு

சிற்பத்தின் வலப்பக்கம் :

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. பரமமீ | 6. ண்டுத்தன் |
| 2. படியாரூக் | 7. வயல் [இவ] |
| 3. கு அளிப்புதுண் | 8. ரீமகன் நண் |
| 4. ண [இதெனீ " "] | 9. டுகணன் |
| 5. வுககச் சேற வு | |

சிற்பத்தின் இடப்பக்கம்:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. கிருவன் [க] | 2. வி . ஆரு . |
|----------------|---------------|

என்று ஓரளவுக்குப் படிக்க முடிகிறது.

துர்க்கை, பரமீட்டிலார் என்று இக்கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ளார். வுண்டுத்தன் என்பவரின் மகன் நாண்டுகணன் கிருவன் கவி, ஆரு இத்துர்க்கைக்கு அமுது படைப்பதற்காக நிலங்கொடை அளித்ததைக் குறிப்பதாகக் காணப்படுகிறது.

கல்வெட்டின் எழுத்தமைதியும், சிற்பத்தின் உருவ அமைதியும் இச் சிற்பம் சுமார் கி.பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றன.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இதைப்போன்றதொரு தூர்க்கைச் சிற்பம் சென்னைப் பங்களிக் கழகத் தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையினரால் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதிலும் தூர்க்கை மான், சிம்மம் ஆகியவற்றோடு காட்சி தருகியுள். இருப்பினும் அச்சிற்பத்தில் கல்வெட்டு ஏதும் இல்லை. ஆகவே கலைப் பாணியாலும், கல்வெட்டுச் சான்றாலும் தேனாம்பேட்டைச் சிற்பம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவும், சாலத்தாள் முந்தியதாகவும் காணப்படுகிறது.

தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை இச்சிலையைக் கைப்பற்றி மதுரைத் திருமலை நாயக்கர் மஹால் அருங்காட்சியகத்தில் காட்சியில் வைக்கத் திட்டமிட்டுள்ளது.

எட்டாம் நூற்றாண்டு வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு

முனைவ மாவட்டம் சாத்தூர் வட்டம் குவசேகரபுரம் கிராமத்தில் 17-10-78-ஆம் நாள் நடந்த ஆய்வில் கி. பி. 8-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியைச் சார்ந்த கல்வெட்டு ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கல்வெட்டு குவசேகரபுரம் அய்யனார் கோயில் அருகிலுள்ள புஞ்சை நிலத்தில் மதுரை பதிவு அலுவலராலும், கார்ப்பாளராலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. சுமார் 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தீயத்தின் மண்ணைத் தொண்டியபோது இக்கல்வெட்டுத்துண்டு வெவிக் கொணரப்பட்டதாகக் கிராமத் தினர் கூறினர்.

கல்வெட்டின் முழுவாசகம் கிடைக்கவில்லை. சிறப்பகுதி மட்டுமே கிடைத்துள்ளது. இதில் 6 வரிகள் உள்ளன. எழுத்து வட்டெழுத்து. மொழி தமிழ். எழுத்துக்கள் சாய்வாக எழுதப்படாமல் நேராக எழுதப்பட்டுள்ளன. இக்கல்வெட்டின் உள்ள இ. வ. ந. ட முதலிய எழுத்துக்கள் பழமை வாய்ந்ததாகக் காணப்படுகின்றன. இக்கல்வெட்டு நுதுவரை மத்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை கல்வெட்டுப் பிரிவினரால் படி எடுக்கப்படவில்லை. இக்கல்வெட்டின் உள்ள குறியீடு எழுத்துக்களும், சொல் எழுத்துக்களும் புள்ளியிடப்பட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. இக்கல்வெட்டு 18-10-78-ஆம் நாள் தி. நா. அரண்மனை அருங்காட்சியகத் தித்தக் கொண்டு வரப்பட்டது. கல்வெட்டின் வாசகம் வருமாறு.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 . . . ஆற்று[ந] பெருமகன் உய | 4 டார் மணற்குடி பாப்பார் சா |
| 2 8 பிரமதாஸ்ய பெற்றமை தெருட்டு | 5 ன்ருர் வடஇருக்கை அந் நாட்டா |
| 3 கொல்லாது விட நடந்து கொண் | 6 த்தெய்வமாக தட்ட கம். |

தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை மதுரை இராமநாதபுர மாவட்டங்களில் இரண்டு வரணாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த எங்கிலக்கங்களைக் கண்டுபிடித்து உள்ளது. மதுரை மாவட்டம் மேலூர் அருகில் உள்ள பெருமாள் மடையில் பகுதியான இரட்டைக்கல் என்ற குன்றில் கி.பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த மற்றொரு கல்வெட்டு உள்ளது. இதில் 'நாயனார் திருமுகப்படி திருமுகர் நாட்டு தேவகாண்டம் பட்டுரிக்கு எங்கில' என எழுதப்பட்டுள்ளது.

கல்வெட்டுக்கள் கூறும் நீர்ப்பாசனம்

பண்டைய தமிழகத்தில் நிலவிய நீர்ப்பாசனக்கலைப் பற்றி கல்வெட்டுக் களில் பண குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. இவைகள் அன்று நீர்ப்பாசனங்கள் எவ்வாறு வழங்கின என்பதற்கு அடிப்படையான ஆதாரங்களாகத் திகழ்கின்றன. இவற்றை நோக்கும்போது நீர்ப்பாசனத்திற்கு எவ்வளவு கவனம் செலுத்தினார்கள் என்பது தெளிவாக விளங்கும். இது சங்ககால மரபையாட்டி மலர்ந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. பாண்டியன் தெஞ்செழியனுக்கு வேளாண்மையின் திறப்பை எடுத்துரைக்கும் குடபுலவியனார், "நீர் நிலைகளைப் பெருக்கி உணவு உற்பத்திக்கு வழி தேடுவதால் மற்ற அனைத்தைக் காட்டிலும் பெரும் செலவுப் பெறுவால்" எனக் கூறுகிறார்.

செல்லும் உவகத்துச் செல்வம் வேண்டினும்
ஞாயம் காவலர் தோள்வலி முருக்கி
ஒருநீ ஆகல் வேண்டினும் செந்த
நல்லிசை நிறுத்தல் வேண்டினும் மற்றகன்
தகுதி கேளினி மித்தி ஆள
நீரின்று அளமயா யாக்கைக்கு எவ்வாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோர்
உண்டி முதந்தே உணவின் பிண்டம்
உணவெனப் படுவது திவத்தொடு நீரே
நீரும் நிலனும் புணர்யோர் சண்ட
உடம்பும் உயிரும் படைத்திலிடுவோ
வித்திலால் நோக்கும் புன்புலம் கண்ணகல்
வைப்பிற்று ஆவிலும் தண்ணி ஆளும்
இறைவன் தாக்கு உதவாதே அதனும்
அடுபோர்ச் செழிய இகழாது வயிலே
நிலனென மருங்கின் நீர்நிலை பெருகத்
தட்டோர் அம்ம இவன் தட்டோரே.

அதன் அடிப்படையில் கிணற்றுப்பாசனம், கால்வாய் பாசனம், ஏரிப்பாசனம் முதலியவை பண்டைய காவத்தும் சோழர் காவத்தும் திகழ்ந்ததைக் கல்வெட்டுகளிலிருந்தும் செப்பேடுகளிலிருந்தும் அறிகிறோம்.

கிணறுகள்

நிலங்களுக்கு நீர் பாய்ச்ச பல கிணறுகள் வெட்டப்பட்டன. இவ்வாறு கிணறுகள் வெட்டினதைக் 'கிணறு தோட்டல்' அல்லது 'கிணறு குழித்தல்' என்று குறிப்பிர் தலியார் கிணறு தோண்ட விரும்பின் ஊர்ச்சனாயிடம் அனுமதி பெற வேண்டும் என்றும், ஊராய் இருந்தால் அரசனிடமிருந்து அனுமதி பெற வேண்டும் என்றும் அறிவினோம். "தூவு கிணறு இழிக்கப்பெறுவதாகவும்" என்று தண்டநீ தோட்டம் செப்பேடுகள் கூறுவதிலிருந்து அரச ஆணை பெற்றுத்தான் கிணறுகள் தோண்டப்பட வேண்டும் என்று ஊகிக்கலாம். மூங்கும் தத்திலர்மனுடைய

வேலூரில் பாளையம் செம்பேடுகளும் "தரவு விளைவு இழிக்கப் பெறுவதாகவும்", என்று கூறுவதிலிருந்து விளைவு தோண்டும் உரிமையும் அரசாங்கம் அளிக்கப்பட்டது என்பது தெளிவு. பல்வகையான பராதிக லீர நாராயணன் கொடுத்த ஒரு வயலில் இரண்டு விளைவு இருந்ததென்றும், இவற்றால் பயன் பெறும் நிலங்களை அளித்தான் என்றும் தளவாய்புரம் செம்பேடுகள் கூறுகின்றன. "பருத்தி வயக்கலும், இவ் வயக்கலில் விளைவுகள் இரண்டும் அக்கினைற்றால் விளை நிலமும்" என்பது செப் பேட்டு வாசகம். கொடுத்த வயக்கலில் விளைவுகள் மூன்று இருந்தன என்றும் அக்கினைறுகளில் எப்பொழுதும் நீர் இருந்ததென்றும், அக்கினைறுகளால் விளைவும் வயவரினத்தும் இளைதலின்பாக அளிக்கப்பட்டன என்றும் அச்செப்பேடு கூறுகிறது.

ஏரிலிலிருந்து வாய்க்கால் வெட்டிக் கொள்ளவும் அரசன் அனுமதி பெற்றனர். அதே போன்று ஆற்றிலிருந்து வாய்க்கால் தோண்டவும், வெள்ளம் வரும் போது அந்நீரைப் பெற வெள்ளக்கால் தோண்டவும் அரசு அனுமதி தருவது. "செய்யாத குறும், வெளிகாவினும் திரையல் ஏரியாலும் நீர் சந்த வழி ஆற்றக்காலும் வெள்ளக்காலும் தோண்டிக் கொண்டு உண்ணப் பெறுவதாகவும்" என்று காலாக் குடி செப்பேடு கூறுகிறது. அதுமட்டுமல்ல இவற்றிற்கு இடைவழி நீர் இளைத்தால் அரசாங்கம் தண்டிக்கப்படுவர் என்பதை அச்செப்பேடு "இக்கால்களில் கூடை இளைத்தும், குறங்குறுத்தும் குத்தேத்தும் பண்ணியும் கொண்டு உண்டார் கொக் கொல்லுத் தண்டர் படுவதாகவும்" என்று குறிக்கிறது. இதிலிருந்து இவ்வாய்க் கால்கள் எதற்காகத் தோண்டப்பட்டனவோ அதற்கு இடைவழி ஏற்படாமல் காத்தல் மண்ணின் கடன் என்றும் அறிவிக்கும். இதே கருத்தைப் பண்ணை மண்ணை நத்தியில் புல்லூர் செப்பேடுகள் கூறும். "இவ்வூர் ஏரிகளுக்கு ஆற்றுக்கால் நீரித் த வழி தோண்டிக் கொண்டு பண்ணைப் பெறுவதாகவும் இக்கால்கள் கூடை பறித்துக் குத்தேத்தும் பண்ணியும் குறங்குறுத்தும் கொள்ளப் பெறுவதாகவும், கொண்டார் கொல்லுதல் தண்டிக்கப்படுவதாகவும்" என்று கூறுகிறது.

வாய்க்கால்கள்

சில ஊர்கள் புதிதாக நிர்மானிக்கப்பட்ட போது அங்குப் பல வாய்க்கால்கள் பதியதாக விட்டப்பட்டன. இவை மத்திய வாய்க்கால்களாக அமைக்கப்பட்ட போது அவைகளுக்கும் பெயரிடுவது விட்டமிட்டுச் செய்யப்பட்டது என்று அறிவிக்கும். உத்தராமேரூரில் தத்திவரம் காலத்தில் (18-ஆம் நூற்றாண்டு) புதியதாக வாய்க் கால்கள் அமைப் பட்டன. இவை வைவரமேக தடாகத்திலிருந்து ஊர் நிலங்களுக்கு நீர்வாய அமைப்பிட்டவை. இவற்றின் பெயர்கள் தெய்வங்களின் பெயர்களாக பூர்த்தி வாய்சோல், கணபதி வாய்க்கால், சரணதி வாய்க்கால், பார்வதி வாய்க் கால் சுப்பிரமணிய வாய்க்கால் என்று பெயர் பெற்றிருந்தன. கோவ, நாராயண, மாதவ, தோக ந்த, விஷ்ணு, என்பவற்றில் புருஷோத்தம வாய்க்கால், மாதவ வாய்க்க புத்தநாகதேவ வாய்க்கால் என்பவை குறிக்கப்படுகின்றன. இதிலிருந்து 12 பெயறுகள் ம் வாய்க்கால்களுக்கு இட்டிருக்கின்றனர் என்று ஊகிக்கலாம்.

பெயர் 1

விட்டுநில்களில் பெயர்கள் மட்டுமின்றி ஊர் அமைத்தவர்களின் பெயர் களால்தான் வாய்க்கால்கள் அழைக்கப்பட்டன. செம்பேடு மாடேவி என்னும் ஊர் கண்டவய மது சோழரின் தேவியாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அல்லுரில் அமைந்த கண்டவய மது சோழரின் தேவியாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அல்லுரில் அமைந்த வாய்க்கால்கள் அத்தேவியின் பெயர்களாலும், அவள் கணவன் பெயராலும் அழைக்கப்பட்டன. செம்பேடு மாடேவி வாய்க்கால், பராதிகன் மாடேவி வாய்க் கால், மது இவையுடன் வாய்க்கால் முதலிய பெயர்கள் அத்தேவியரின் பெயரால் வந்தவையுஞ் இவை தவிர அல்லுரில் கண்டராதித்த வாய்க்கால் ஒன்றும் பழைய வந்தவையுஞ் இவை தவிர அல்லுரில் கண்டராதித்த வாய்க்கால் ஒன்றும் பழைய வந்தவையுஞ் இவை தவிர அல்லுரில் கண்டராதித்த வாய்க்கால் ஒன்றும் இருந்தன என அறிவிக்கும், இதிலிருந்து ஓர் தகவல்

ஊரைப் புதிதாக அமைக்கும் போது வேளாண்மைக்கு வேண்டியவற்றைத் திட்டமிட்டு அமைத்து அவற்றிற்கு பெயர்கள் இட்டவர் என்று அறியலாம்.

இதைத் தவிர பன வாய்க்காங்கல் அரசர்களின் பெயர் தாங்கி நித்பந்தக் கண்டால் அவர்கள் நீர் பெருக்க எய்வனவு பணி செய்தனர் என்பது புரியும். கந்தரசோழன் வாய்க்கால், காரிகால் சோழன் வாய்க்கால், இராஜராஜன் வாய்க்கால் என பன அரசர்களின் பெயர்கள் கொண்ட வாய்க்காங்கல் கம்பெட்டிக் குறிக்கப்பெறுகின்றன.

ஆற்றிலிருந்து நேராக நிலங்களுக்குப் பாயும் வாய்க்காங்கல் இரத்தன் இவை ஆற்றுக்கால் என்று அழைக்கப்பட்டன. உய்யக்கொண்டால் திருமறையில் 'வயிரமேகவாய்க்கால்' குறிக்கப்பட்டுள்ளது. காவிரியிலிருந்து பிரியம் உய்யக் கொண்டால் வாய்க்கால் வயிரமேக வாய்க்காலாக இருக்கும்.

ஆற்றிலிருந்து குளங்களுக்குப் ஏரிகளுக்கும் நீர்ப்பாய்ச்சல் வாய்க்காங்கலை குதங்கு, கால், கிளைக்கால், ஓடை என்று அழைத்தனர். ஆறு பெருக்கெழுந் பிராக வாய்க்காங்கலாக நிலத்திற்குப் பாய்ச்சலாகும் அதித்தே. இவ்வாய்க்கால் களுக்கு வேண்டிக்கால் என்று பெயர். ஊற்றிலிருந்து ஏக்கமேட்டி பாய்ச்செய்தால் உண்டு. அதை ஊற்றுக்கால் என்பர். ஆறுகள் கொண்டவையென்கண்ட பிராகு இது பயன்பட்டது.

பங்கவ மன்னன் பரமேசுவரர்மன் காவத்தின் கரம் என்னும் பிராமத்திக் பரமேசுவர நடாசம் என்னும் ஓர் தோண்டப்பட்டது இதற்குப் பரமாரத்திக் இருத்த நீர் கொண்டு வர பெயம்பிடுகக்கால் என்னும் காலவாய் தோண்டப்பட்டது. 'இவ்ஓர் பரமேசுவர நடாசத்திற்குப் பரமாரத்தி தின்றும் தோண்டின பெரும் பிரேது கால்' என்று கரம் செப்பேடு (ஊர் 78, 79) கூறுகிறது. இப்போழுது தென்னேரி என்று அழைக்கப்படும் ஏரி ழன்னி திரையன் ஏரி என்று அழைக்கப்பட்டது. இத்திரையன் ஓர்க்குச் செய்யாற்றிலிருந்து, வேல்க்குளிலிருந்தும் நீர் கொண்டு வரப்பட்டது. இத்தீர் கொண்டு வரும் கால்களியே கெளுக்காலம் ஆற்றுக்காலும் தோண்டிக் கொள்ளலாம் என நந்திவர்மன் ஆணையிட்டான். இவ்வாறு ஆறுகளிலிருந்து ஏரிகளுக்கு நீர் கொண்டு வரும் கால்களியே ஆற்றுக்கால் என்று அழைத்தனர் என்று புலனூர் செப்பேடுகளால் அறியலாம். 'இவ்ஓர் ஏரிகளுக்கு ஆற்றுக்கால் நீரித்த வழி தோண்டிக் கொண்டு உண்ணப் பெறுகாக்கவும்' என்று செப்பேடு கூறுகிறது. இவ்வாறு கால்கள் தோண்டுவது காலின் கலுமதி பெற்றுத் தான் செய்ய வேண்டும் என்பது இவர்களுக்கு ஆற்றுள் நின்று, ஏரிகள் நின்று நீரித்த வழி தோண்டிக் கொண்டு போவாக்கவும்' (புலனூர் 128, 129) என்பதாக தெளிவாகிறது.

ஏரிகள்

நீர்ப்பாசனத்துக்கு இவ்விவகையாததான ஏரிகள் எராளமாக ழன்னிகளாலும் பிறராலும் தோண்டப்பட்டன. பங்கவ அஓர் சாளுதேவரின் செப்பேட்டிக் சாளுதடாசம் கதிக்கப்படுகிறது. திரையன் ஏரி என்பது, கங்காளத்தப் புதல் பெற்ற திரையனும் தோன்றலிக்கப்பட்டது போலும். பங்கவ மன்னன் மறேந்திரவர்மன் சோளிய்கருக்கு எருகம் மறேந்திர நடாசம் என்னும் பெரும் ஏரியைத் தோற்றுவித்தான் அதே போன்று மாமண்டிரிக் உள்ள கித்ரேக நடாசம் என்பது இம்மன்னனும் தோண்டப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று அறிஞர் கூறுவர். கரம் பிராமத்திக் பரமேசுவர நடாசம் என்னும் ஏரி பங்கவ மன்னன் பரமேசுவர நடாசத்தின் தோண்டப்பட்டது.

பன்ம வரிகளில் கிசவுக் கரணாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்தது. உத்தரமேரூரில் உள்ள வயிர மேக தடாகம் என்னும் பேரேரியாகும். இது இரண்டாம் நத்திவர்மன் காவத்தில் தோன்றியிருக்க வேண்டும். இதே போல் கங்கை கொண்ட சோழ புரத்தில் முதல் இராஜேந்திர சோழனால் தன் கங்கை வெற்றியின் எடுத்துக் கட்டாக தோண்டப்பட்டது. கங்கைகொண்ட சோழப் பேரேரி. இகத்த சோழ கங்கம் என்று பெயர். பராத்தக சோழன் காவத்தில் அவன் பெயரால் ஏற்படுத்தப் பட்டதே இப்போது வீரணம் என அழைக்கப் பெறும் கிரதாராவணன் ஏரி என்பதாகும். அதே அரசன் காவத்தில் 'சோழவாரிதி' என்னும் பேரேரி ஒன்று சோனங்குக்கு அருகில் ஏற்பட்டது.

ஏரி குறித்தல்

இங்ஙனது தோண்டப்பட்ட ஏரிகள் அடிக்கடி மண்மேடு இட்டுத் தூர்ந்து விடும். ஆகையால் இவற்றை அடிக்கடி தூறல் செய்யவும், ஏரிக் களையை அடிக்கடி உயர்த்தவும், பணி பெருகும் கொடுத்து உள்ளனர். இது ஒரு பெரும் அறமாகக் கருதப்பட்டது. பாண்டிய மன்னன் சபையன்மாதல் என்பவன் காவத்தில் இருப்பைக்குடி என்னுமிடத்தில் இருப்பைக்குடி சிறுவன் என்பவன் குளத்தில் கனா பழையபாடி இருந்த கனா எடுத்து விட்டு அடியில் கல் இட்டுப் புதிதாக கனா இட்டு மண்டகம் செய்து அதற்கு இருப்பைக்குடி சிறுவன் ஏரி என்று பெயர் இட்டான் என்று குறிக்கிறார் 'இங்ஙனா பழங்கனா இரித்து அதனடியில் கனியு நட்டி, மண்ணுடைத்து மேற்கு அருள் குளத்துக்கு மேற்கு நிலத்திட்டு கனா செய்து மண்டகம் செய்து இருப்பைக்குடி சிறுவன் என்று தன் பெயரிட்டு ஏறுகித்தது' (32/13) என்று கல்வெட்டு கூறுகிறது. மதுரை மாவட்டத்து இராமநாதபுரத்து பாண்டியன் மாதஞ்சனடையன் காவத்தில் தக்கன் புள்ளன் என்பவன் தன் பெயரால் ஓர் ஏரி தோண்டி அத்கொதி குழி செய்கித்தான். ஆனால் பணி பாதிவேயே நின்று விட்டது. தக்கன் புள்ளன் இடையில் இதற்கிருக்கக்கடும் அவன் மகன் புள்ளன் தக்கன் என்பவன் குளதரப்பணியை முற்றுவித்தான். இக்கு பணி செய்தவன் தக்கன் வடுகன் கூற்றன் என்பவன். குளதரப்பணியை முடித்தவன் அத்தர்சன் மகன் ஆதனின் அவர்களுக்கு அக்குளத்தின் சீழ் தலைச் பாடியும் நிலம் ஓரொரு வாய்ப்பு புள்ளன் தக்கன் அளித்தான் (35/14)

இது போன்று ஏரிக்கு செய்த பல அறக்களை உத்தரமேரூர் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. பன்ம வன்னன் நத்திவர்மன் காவத்தில் தாவவேத்தன் என்பவன் ஊர் சபையாரிடம் 20 சுழஞ்சுப் பொன் கொடுத்தான். அவர்கள் அங்குளில் இருந்த ஒய்வொரு சேரிக் வாய் போன்ற நிலத்திருக்கும் வந்த ஒரு நிலையைக் கொண்டு மாதற் கொளும் குழி குத்துவதாக ஒப்புக் கொண்டனர். "வயிரமேக தடாகத்து உட்குழி குத்துவதாக கட்டிக் குடுத்தோம்" (35/8). இங்வேரியில் ஓடும் விடுவதற்காக தானி புத்தடியன் என்பவரின் தாய் 100 சுழஞ்சு பொன் கொடுத்தான். தானி புத்தடியன் என்பவன் இரண்டாவது ஓடும் விடவும். அதற்கு வேண்டிய குழி செய்யவும் 100 சுழஞ்சு பொன் கொடுத்தான். இப்பொன் கொண்டு ஆன் கூலி உட்குழி நான் ஒன்றுக்கு ஒரு குழியாக ஒரு ஆண்டுக்கு 300 குழி மண் வெட்டி எடுத்து கனா ஏறக் கட்டுவதாக ஊர்ச் சபை ஏற்றுக் கொண்டது (35/9). இதே ஏரியை மண்வெட்டி கரைகட்ட இடுக்கழக்குதற்கு என்பவன் கம்பவர்க்கன் காவத்தில் 100 சுழஞ்சு பொன்னும் 300 காடி சென்றும் கொடுத்தான். அதிலிருந்து வரும் வட்டியிலிருந்து குழி குத்தி கனா கட்டுவதாகச் சபை ஏற்றது. எனக்கரி மாதம் முதல் இரண்டு திங்கள் ஆண்டாண்டு தோறும் செய்யதாகச் சபை ஏற்றது. இதை இங்ஙுக்குத் தரிமம் என்று கல்வெட்டு கூறுகிறது. இதே மன்னன் காவத்தில்

ஒருவர் ஒர்த்துதிருத்தி கரைக்கு மண் கட்ட போன் கோயிலில் கொடுத்தார். அதனும் சபை மெய்ந்து அவனுக்கு பல வரி விஸக்குகள் அளித்தது (389/8).

இதே ஊரில் காரிகைக்குட்டம் என்ற ஏரிக்குச் சுற்றிலும் ஒரு கோவ கவத்துக்கு கரை இருந்தது. அதைச் சுற்றிலும் அரைக் கோலகவத்துக்கு வெளிப் பூயியாக அமைக்க இருவர் போன் கொடுத்து நிலம் வாங்கி வைத்தனர். அக்கரையில் மண் எடுப்பாரையும் முன் குத்துவாரையும். நீர் விட்டாரையும் தண்டிக்கச் சபை ஏற்றது (370/8).

இராஜராஜ சோழன் காவத்திம் அரிதேசரி மங்கலத்திம் ஏரி உடைத்து குளமாக்கி காடாய் கிடந்தது. இவ்வேரிப் பாசனம் உன்னிட்ட நாடுகளை வகை செய்கின்ற அரச அதிகாரி அளரயன் அம்பலக்கத்தன் என்பவன் "ஆளத்தை குழிச்சு பெருங்கரை கட்டி வைத்து காடும் வெட்டுவித்து மடைகளும் எடுப்பித்து பரமேசுர பேரேரி என்று பெயரிட்டான்" என்று அதிபரிடும் (724/5). விண்ணமக்கலம் என்னும் ஊரில் ஏரியின் மீது விற்று அதிலிருந்து வந்த பொன் கொண்டு ஏரியை ஆண்டு தோறும் கள்ளுவிக்க வகை செய்தனர் (458/6).

ஏரி வெட்டி ஆற்றிலிருந்து நீர் கொணர்ந்து பயிர் செய்ய ஒரு குடும்பமே வகை செய்தது. நாற்பத்தெண்ணூரிர்ப் பின்னையும் அவர் தமக்கை மனைகையர்க் கரையும் தங்கள் பொருள் இட்டு நிலம் திருத்தினார்கள். இதற்கு அண்ணா நாட்டு எல்லையில் திருத்தினை என்ற ஆற்றை அடைத்து ஏரிவெட்டி தாம்பு இட்டு நிலம் திருத்தினார்கள். மனைகையர்க்கரசி இதந்து போனாள். பின்னையும் வயதால் தளர்ந்து போனார். ஏரியை சரியா பராமரிக்க முடியவில்லை. ஏரி பல இடங்களில் உடைந்தது. ஆறும் உடைந்தது. சுழலியெல்லாம் காடாகி நெடுதான் பாழாகி கிடந்தது. பின்னையின் மருமகன் தொண்டைமா நரசிவார் என்பவனை ஏற்றி மடைகள் அடைப்பித்து கவித்தும் இட கம்பெட்டி கொடுத்தார்கள். இவ்வாறும் இப்பணி செய்வ முடியாமல் போனதால் நிலம் பாழாய்க் கிடந்தது. அதனால் நாற்பத்தெண்ணூரிர்ப் பின்னையின் மக்கள் சபையாரிடம் சென்று "எங்களால் ஆறு அடைத்து ஏரியில் மடைகளும் அடைத்து கவித்தும் கட்ட முடியாது. நீங்கள் வங்கள் பொருள் இட்டு இப்பணி செய்யுங்கள்; நாங்கள் முன்பு செய்ததுக்கு கொம்பு காடு சுழலியில் மூன்றில் ஒரு பங்கு எங்களுக்கு விட்டு இருகது நீங்கள் அனுப்போயுங்கள்" என்று கூறினர். அதனால் ஊரில் எட்டு பேர்கள் சேர்ந்து பொருள் இட்டு இப்பணி செய்வ ஒப்புக்கொண்டனர். அவர்களுக்குப் பின்னையின் மக்கள் எழுத்திட்டிக் கொடுத்து விட்டனர். அப்பொருள் செலுத்த என்மையில் ஒருத்தி அங்கூர் தேவரடியான் திருவம்பலம் பிரியாத பின்னை என்பவன் (823/8).

இவ்வாறு அரசர், மாநேவியார், அதிகாரிகள், தனியார், பெண்டுகள் என சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த பங்குடி மக்களும் பொருள் கொடுத்து ஏரிகளை தங்கள் நிலையின் வைத்திருக்க பெரிதும் முயன்றிருக்கின்றனர்.



எட்டிச்சாத்தன் இட்டமதகு

இ. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த பாண்டியர் காலக் கல்வெட்டு ஒன்று இராமநாதபுர மாவட்டம் சின்னக் கொல்வப்பட்டி என்ற இடத்தில் இருந்தது. தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. வட்டெழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்தத் தமிழ்க் கல்வெட்டு பாண்டிய மன்னன் நெடுமாதலன் அமைக்கப்பட்ட மதகைச் சாத்தாருக்கு அருளென்ன இருக்கங்குடியில் இருந்த எட்டிச்சாத்தன் என்பவன் பழுதுபார்த்ததைத் தெரிவிக்கிறது. இவன் புதுக்குளத்திலும், பெருங்குளத்திலும் செங்கற்களையும், கருங்கற்களையும் கொண்டு மதகுகளை அமைத்தான். இந்த இருப்பைக்குடித் தலைவனான எட்டிச் சாத்தன் இ. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் (சாத்தாரிலும்) அவ்வுரைச் சுற்றிய பல ஊர்களிலும் நீர்பாசனப் பணிகள் செய்வதில் மிக்க அக்கறை காட்டியிருக்கிறான். இவன் பாண்டிய மன்னன் ஸ்ரீமாதவல்லபனுக்குக் கீழ் பணிபுரிந்தவன். இம்மன்னன் காலத்தில்தான் புதுக்கோட்டைக்குரியுள்ள சித்தன்னவாசல் சூடைவரைக் கோயில் ஒன்பங்கள் தீட்டப்பட்டன. இம்மன்னன் காலத்தில்தான் பெரியாழ்வார் வாழ்ந்தார். எட்டிச்சாத்தன் செய்த நீர்பாசனப் பணிகள், அமைத்த மடைகள், ஏரிகள் மற்றும் எடுப்பித்த கோயில்கள், சமணப்பள்ளி முதலியவற்றைக் குறிக்கும் வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த ஒரு கல்வெட்டு இருக்கங்குடியில் இருந்தது. அந்தக் கல்வெட்டு இப்பொழுது அழிந்த போய்விட்டது.

கல்வெட்டு :

- 1 ஸ்ரீகோச்சடைய மாறற்கு
- 2 யாண்டும் அ அங்ஙாண்டு
- 3 இருஞ்சோழ நாட்டுச் சாத்த
- 4 னூ[ரே]வன் பணிந்த இருநெடு
- 5 மாறன் வையப்பித்த மடை
- 6 சைதத்து டெந்தன பிற்றை
- 7 க்கல்வித் தூலம் கண்டு இரு
- 8 ப்ளபக்குடிசெவ நாஇன
- 9 எட்டிச்சாத்தன் பெருங்குள
- 10 த்து வெப்பமடை கருங்கல்வா
- 11 லும் பொன்தான் மடைஉம் பு
- 12 ந்குறி மடைஉம் புதுக்குள
- 13 த்து செந்தீர் மடைஉம் இ
- 14 ட்டிகைஆலும் உத்திரப்படை
- 15 செய்து செய்
- 16 வித்தான் ி ஆட்டுமின்கள
- 17 வன் வைநீரன்ருயிற்செந்
- 18 நெஸ் நாறிர் ரூட்டுமின்க பு
- 19 மொழியைச் சாராதேய் காட்டு மி
- 20 ன்களின் கோ[.....]